

Maylis de Kerangal  
Réparer les vivants



Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
dans les Hauts-de-Seine.

Édition de référence :  
Folio n° 5942

# Réparer les vivants

## de Maylis de Kerangal

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › De la mort à la vie	p. 2
<b>Séance 2</b> › Le destin Pierre Révol	p. 3
<b>Séance 3</b> › Les parents de Simon	p. 4
<b>Séance 4</b> › Les procédés d'insistance	p. 5
<b>Séance 5</b> › Du texte à la réalité	p. 6
<b>Séance 6</b> › Le don	p. 7
<b>Séance 7</b> › Recevoir la vie	p. 8
<b>Séance 8</b> › Débattre d'un thème d'actualité	p. 9
<b>Séance 9</b> › Peindre le cœur	p. 10
<b>Séance 10</b> › Évaluation	p. 11

### Introduction : L'intérêt pédagogique

Le roman de Maylis de Kerangal est une fresque sur la vie, celle que l'on perd, celle que l'on reçoit. Le lecteur découvre à travers une galerie de portraits des destins croisés, des êtres qui vont se rejoindre autour d'un corps, celui de Simon. Le fil du récit nous entraîne dans un univers mystérieux où la vie et la mort se côtoient. L'analyse de cette œuvre en classe de troisième est recommandée dans le cadre de l'objet d'étude «Romans des xx<sup>e</sup> et xx<sup>i</sup><sup>e</sup> siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains». Maylis de Kerangal aborde un grand débat d'actualité à travers le don d'organes et la définition de la mort. Les élèves pourront étudier des extraits du roman en lecture analytique. Cela les aidera à mener une réflexion sur l'expérience que vivent les différents personnages. Dans cette œuvre, chaque protagoniste est le maillon d'une chaîne qui conduit au dénouement : du personnel médical aux proches de Simon jusqu'à Claire Méjan. La séquence se termine par une évaluation permettant aux élèves de s'entraîner à l'épreuve du brevet des collèges.

Maylis de Kerangal  
Réparer les vivants



## De la mort à la vie

### Objectifs

- › Faire une première approche du roman
- › Émettre des hypothèses de lecture

## I. Découvrir

1. Que représente la photographie en couverture du livre ?
2. Quelles impressions se dégagent de cette image ?
3. En quoi la représentation d'un corps immergé fait-elle le lien avec l'intrigue du récit annoncée en quatrième de couverture ?

## II. Comprendre

1. Comment le titre du roman est-il composé d'un point de vue grammatical ?
2. Pourquoi le choix du verbe peut-il nous sembler étrange ?
3. En vous aidant de la quatrième de couverture, proposez des pistes d'interprétation pour ce titre.

## III. Retenir

Le récit de Maylis de Kerangal nous plonge dans le devenir du corps humain après la mort. Nous découvrons un sujet passionnant et effrayant à la fois. Le titre est porteur d'espoir, il suggère un bienfait pour l'homme. Nous comprenons alors que pour « réparer les vivants », il faut parfois avoir recours aux morts. C'est cette aventure hors du commun que nous raconte l'auteur : le compte

à rebours lancé pour sauver des vies. Maylis de Kerangal aborde dans son œuvre un thème de société, le rapport complexe que nous entretenons avec le corps du défunt, et donc la difficulté d'accepter de toucher à son intégrité. La perspective du don d'organes est un sujet délicat, chargé d'émotions et d'espoirs que l'auteur retrace dans son œuvre.



## Le destin de Pierre Révol

### Objectifs

- › Étudier la fonction du personnage dans le récit
- › Analyser la mise en place des thèmes majeurs de l'œuvre

---> *Support de travail* : extrait p. 42 à 46, de « Pierre Révol est né en 1959 » à « elle est en route ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Le regard du personnage

- Pourquoi Pierre Révol pense-t-il que l'année de sa naissance est une date symbolique ?
- Comment perçoit-on l'intérêt immense du personnage pour l'événement évoqué ?
- Quels éléments nous permettent de dire que Pierre Révol recrée une scène qu'il n'a pas connue ?

### 2. Les progrès de la médecine

- Comment les deux médecins procèdent-ils pour développer leur théorie ? Quel procédé littéraire met en avant leur démarche ?
- Quelles images le narrateur emploie-t-il pour désigner la théorie des deux médecins ? Quel est l'effet produit ?

- Pourquoi peut-on parler d'une nouvelle vision de la mort ? Que signifie la phrase en italique ?

### 3. La mise en route du récit

- Quel métier Pierre Révol exerce-t-il ? Quel est le lien avec ce qui s'est passé en 1959 ?
- En quoi cette digression du récit est-elle étroitement liée à tout ce qui s'est passé précédemment ?
- Comment Révol agit-il à la fin de l'extrait ? Pourquoi peut-on dire que le médecin prend le dessus sur l'homme ?

## II. Retenir et pratiquer

Pierre Révol est le premier maillon de la chaîne de personnages qui vont apparaître dans ce récit autour de Simon. À travers cet extrait, on comprend qu'il exerce une forme de médecine très particulière. Pierre Révol est passionné par ce qui définit les contours de la vie humaine, mais c'est ce qui l'amène également à côtoyer

la mort au quotidien. Nous suivons les pérégrinations de son esprit qui revit sans cesse un moment historique de la médecine. Cette digression à travers les pensées de Pierre Révol amène le lecteur à la mise en route de l'intrigue principale, le devenir de Simon Limbres.

## III. Vers le lycée

Comparez cet extrait avec le portrait de Pierre Révol qui débute à la page 29.



folio

## Les parents de Simon

### Objectifs

- › Comprendre le rôle du dialogue dans la perception des personnages
- › Étudier la manière dont la réflexion sur la mort est amorcée

---> *Support de travail* : extrait p.102 à 106, de « De nouveau le dédale » à « large, bombé, noir ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Le rôle joué par Pierre Révol

- a) Quels indices nous montrent que le médecin maîtrise le déroulement du dialogue et connaît l'aboutissement de la conversation ?
- b) En quoi l'attitude physique joue-t-elle un rôle aussi important que la parole ?
- c) Comment Pierre Révol structure-t-il sa démonstration ? Selon vous, quel est l'intérêt d'une telle argumentation ?

### 2. La souffrance des parents

- a) À la page 102, quel procédé littéraire est employé pour désigner le fil des événements ? Pourquoi peut-on dire que les parents de Simon sont entraînés dans une situation qu'ils ne maîtrisent pas ?

- b) Quels éléments nous montrent que les parents de Simon ne parviennent pas à accepter la mort de leur fils ?
- c) En quoi le choix des termes employés par le médecin pour annoncer la mort de Simon est-il fondamental ?

### 3. Une réflexion sur la mort

- a) D'après Pierre Révol, pourquoi Marianne et Sean ne parviennent-ils pas à se rendre compte de la mort de leur fils ? Relevez l'antithèse qui décrit cette difficulté.
- b) Comment le médecin définit-il l'état de mort ? Quel procédé littéraire vient renforcer sa description ?
- c) À la page 106, relevez la comparaison qui décrit le corps de Simon. En quoi souligne-t-elle le mystère de la vie humaine ?

## II. Retenir et pratiquer

Le face-à-face entre les parents de Simon et Pierre Révol est une sorte de joute verbale. Le dialogue fait apparaître la position de chaque personnage. Le rôle du médecin est de faire admettre à Marianne et Sean la mort de leur fils alors que les parents ne peuvent imaginer l'impensable. Le choix des mots devient un élément fondamental de l'échange. La narration traduit la tension qui

caractérise cet échange. La vérité scientifique vient s'opposer aux sentiments et à l'espoir. Les parents opposent à l'argumentation du médecin la simplicité de ce qu'ils ont vu, un corps qui semble vivant. Cet extrait est une première étape du cheminement des parents. Admettre la mort pour ensuite accepter de sauver des vies.

## III. Vers le lycée

De quelle manière les paroles des personnages sont-elles rapportées ? Quel est l'effet produit ?



## Les procédés d'insistance

### Objectif

- › Être capable de repérer et d'identifier les différents procédés d'insistance
- › Analyser l'effet produit par une figure de style

## I. Observer et comprendre

1. Quel mot est répété à plusieurs reprises dans les premières lignes du récit ? Selon vous, qu'est-ce qui justifie ce choix de l'auteur ?
  2. Observez l'expression suivante : « bondir, vomir, grossir, valser ». De quelle figure de style s'agit-il ? Trouvez un autre exemple dans le premier chapitre.
  3. Quelle expression ouvre le roman ? Où la retrouve-t-on dans le premier chapitre ? Quel est l'effet produit ?
- Trouvez un autre exemple de ce type dans le même extrait.
4. Observez l'expression suivante : « confondant ces signes avec la lassitude, l'hiver, le manque de lumière, une sorte d'épuisement général ». Pourquoi peut-on parler de « montée en puissance » ?

## II. Retenir et pratiquer

1. Nous pouvons distinguer plusieurs figures de style permettant de créer un effet d'insistance :  
**la répétition, l'énumération, la gradation et l'anaphore.**  
La répétition est la reprise d'un même terme de manière rapprochée.  
L'énumération consiste à juxtaposer des mots sans progression particulière, alors que la gradation suggère un effet de crescendo entre les termes.  
Enfin, l'anaphore est la répétition d'une même expression en début de phrase ou de proposition.
2. Indiquez les procédés d'insistance employés dans les phrases suivantes :
  - « comme si l'onde de choc avait diminué d'amplitude [...] jusqu'à devenir une ligne plate, cette simple ligne qui filait dans l'espace se mêler à toutes les autres, rejoignait les milliards de milliards d'autres lignes qui formaient la violence du monde. »
  - « Marianne serre son téléphone dans sa main : peur de parler, peur de détruire la voix de Sean, peur qu'il ne lui soit plus jamais donné de la réentendre telle qu'elle est. »
  - « une inversion dans les images du scanner, une mauvaise attribution des clichés, une erreur d'interprétation, une faute de frappe dans les résultats, un bug dans les ordinateurs, cela pouvait arriver. »
  - « C'est à Virgilio de jouer, c'est à lui, c'est son heure. »



## Du texte à la réalité

### • Objectif

- › Étudier la manière dont le récit suscite la réflexion sur un thème de société

---> *Support de travail* : extrait p. 123 à 140 (le chapitre en entier).

### I. Un face-à-face difficile

1. Selon vous, pourquoi le narrateur s'attarde-t-il sur la description du lieu ?
2. Comment le narrateur souligne-t-il l'opposition entre l'état d'esprit des parents de Simon et celui de Thomas Rémige ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'à ce moment précis, la situation des trois personnages présente un déséquilibre ?

### II. Le rôle de Thomas Rémige

1. Quelles sont les premières phrases prononcées par l'infirmier ? De quelle manière introduit-il l'enjeu de cette conversation ?
2. Comment Thomas opère-t-il un changement dans l'approche du don d'organes ?
3. Quels éléments nous permettent de suivre la réflexion que le personnage veut susciter chez les parents de Simon ?

### III. Des parents bouleversés

1. À partir de quel moment la conversation prend-elle une tournure effrayante pour Marianne et Sean ?
2. Pourquoi le dialogue semble-t-il plus facile avec Marianne qu'avec Sean ?
3. Comment Thomas Rémige prend-il en compte les réactions des parents ?

### IV. Un thème de société

1. Quelle est la position de l'Église catholique sur le don d'organes ?
2. Quel est le cadre législatif encadrant le don d'organes ? Sur quel principe repose-t-il ?
3. Pourquoi peut-on dire que ce chapitre permet de mieux comprendre les différents avis sur le don d'organes ?



## Le don

- **Objectif**
- › Analyser l'évolution des personnages
- au fil du récit

----> *Support de travail* : extrait p.160 à 164, de « Il est donneur » à « je vous retrouve plus tard ».

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Le basculement du récit

- En quoi le début du chapitre peut apparaître surprenant pour le lecteur ?
- Dans le premier paragraphe, relevez les adverbes qui montrent que le temps est compté et expliquez l'effet produit sur le rythme du récit.
- Quelle est l'attitude de Thomas Rémige ? Quels indices révèlent le sentiment d'urgence qui envahit le personnage ?

#### 2. Une description réaliste

- Étudiez la description du protocole de prélèvement d'organes. En quoi ancre-t-elle le récit dans la réalité ?
- Comment Thomas Rémige évoque-t-il l'opération qui va avoir lieu ? Que cherche-t-il à éviter ?

- Quelles sont les craintes soulevées par le don d'organes ? Comment le médecin et l'infirmier parviennent-ils à rassurer les parents de Simon ?

#### 3. Le choix des vivants

- Observez la description de Marianne et Sean à la page 160. Comment le narrateur met-il en avant la difficulté du choix qu'ils viennent de faire ?
- À la page 162, quel procédé littéraire est employé pour décrire Sean ? En quoi nous permet-il de comprendre la douleur de ce père ?
- À la fin de l'extrait, comment le narrateur souligne-t-il la difficulté des parents à admettre ce qui est en train de se passer ?

### II. Retenir et pratiquer

Cet extrait marque un tournant dans le récit. La prise de décision des parents de Simon va mettre en route une véritable mécanique où chaque minute compte. La « réparation » des vivants est en train de débiter. Le rythme du récit s'accélère. La narration plonge

le lecteur dans la réalité mise à nu du don d'organes. Le corps est détaillé et morcelé mentalement. Nous suivons l'évolution de Marianne et Sean, la réflexion qu'ils ont menée pour aboutir à l'acceptation du don, au partage du corps de leur enfant.

### III. Vers le lycée

Pourquoi peut-on dire que l'œuvre de Maylis de Kerangal permet de susciter la réflexion sur un thème d'actualité ?



## Recevoir la vie

### Objectif

- › Étudier l'introduction d'un nouveau personnage dans le récit

---> *Support de travail* : extrait p. 215 à 219, de « Encore un appel » à « ne plus être elle-même ».

## I. Découvrir et comprendre

### 1. La découverte progressive du personnage

- Comment le personnage est-il introduit au début du chapitre ? Quel est l'effet produit ?
- Quelles informations nous sont données sur le personnage avant que son identité ne soit dévoilée ?
- Comment le narrateur souligne-t-il le contraste entre la vie de Claire avant et après la maladie ?

### 2. Un cœur malade

- Quelle tournure est employée par le médecin pour annoncer à Claire la transplantation ? Comment perçoit-on l'urgence de la situation ?
- Observez l'évocation du diagnostic. Comment le narrateur suggère-t-il la montée en puissance de la

maladie ?

- Dans le dernier paragraphe, quel est l'état d'esprit de Claire et comment est-il mis en avant ?

### 3. Accepter une nouvelle vie

- À la page 216, comment les pensées de Claire sont-elles retranscrites ? En quoi cela renforce-t-il le caractère extraordinaire de l'événement ?
- De quelle manière Claire perçoit-elle son cœur ? En quoi cela démontre-t-il que le personnage n'a plus qu'une vision médicale de cet organe ?
- En quoi la greffe du cœur paraît-elle angoissante pour Claire ?

## II. Retenir et pratiquer

Le narrateur introduit dans ce chapitre un nouveau personnage. Nous découvrons Claire Méjan, et notre attention se concentre immédiatement sur sa maladie. Son portrait est en fait celui de son cœur. Le lien entre Simon et Claire est établi dès le début de l'extrait. La formule concise du chirurgien est imparable.

Nous comprenons que les deux personnages ont des destins croisés. Le titre du roman prend tout son sens. Le drame qui touche la famille Limbres se métamorphose au fil du récit en espoir, celui de la guérison et donc de la vie de Claire.

## III. Vers le lycée

En vous aidant de l'analyse effectuée précédemment, rédigez une grande partie de commentaire composée de sous-parties en répondant à la question suivante :

comment le narrateur construit-il un portrait atypique du personnage ?





## Débattre d'un thème d'actualité

### Objectifs

- › S'exercer à l'argumentation
- › Rédiger un texte en respectant les consignes données

### I. Le sujet

De son vivant, Simon a souhaité s'inscrire comme donneur potentiel. Il aborde le sujet avec ses parents qui ne parviennent pas à comprendre la décision de leur fils.

Imaginez leur conversation en développant les arguments de chaque personnage.

### II. Consignes et conseils d'écriture

Au brouillon, dressez la liste des arguments qui pourront être développés par Simon, et réfléchissez à la manière dont ses parents s'y opposeront. Les répliques des parents ne doivent pas simplement exprimer l'opposition.

Vous devez veiller à développer leur point de vue. Vous pouvez insérer de brèves parties narratives dans votre dialogue afin de décrire les réactions des personnages.

### III. Critères d'évaluation

- Respect des limites du sujet donné
- Maîtrise du discours direct
- Choix et organisation des arguments

- Clarté de la rédaction
- Orthographe et grammaire

### IV. S'entraîner

Vous pouvez commencer votre travail de réflexion en mettant par écrit votre propre point de vue sur le don d'organes et la manière dont vous le défendriez.

Cet argumentaire personnel vous sera ensuite utile pour développer votre production écrite.

#### • Socle commun

Domaine de compétences : la maîtrise de la langue française.

#### • Items à valider

- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue,
- Savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

Maylis de Kerangal  
Réparer les vivants



## Peindre le cœur

### Objectif

› Mettre en relation un récit et une œuvre picturale

---> *Support de travail : Les Deux Frida de Frida Kahlo (1939).*

### I. Comprendre l'image

1. Pourquoi peut-on qualifier cet autoportrait d'atypique ?
2. Décrivez les vêtements portés par les deux Frida. En quoi contrastent-ils ?
3. Comment les deux personnages représentent-ils les côtés masculins et féminins de l'artiste ?
4. Quel organe est représenté ? Comment peut-on interpréter ce choix ?
5. Par quels moyens la complémentarité des deux personnages est-elle traduite dans cette œuvre ?

### II. Mettre en relation un livre et un tableau

1. En quoi la manière dont Frida Kahlo a représenté le cœur est-elle révélatrice de la vision que l'homme se fait de cet organe ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'artiste développe également une vision médicale du cœur ?
3. Dans le récit de Maylis de Kerangal, en quoi est-il significatif que l'identité de Simon et celle de Claire soient très différentes ? À quelle fonction le cœur est-il ainsi ramené ?
4. Les parents de Simon refusent le don de la cornée. En quoi cette décision souligne-t-elle la difficulté à dissocier le corps et l'esprit ?
5. En quoi les deux Frida pourraient-elles représenter Simon Limbres et Claire Méjan ?

### TICE

Intéressez-vous à Frida Kahlo et à la représentation du corps :

- Recherchez un autre tableau qui illustre cette thématique.
- Proposez une description et une brève analyse de l'image.

### • Socle commun

Domaine de compétences : la culture humaniste.

### • Item à valider

Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.



folio

## Évaluation

- Objectifs

- › Vérifier les acquis de la séquence
- › S'entraîner à l'épreuve du brevet des collèves



---> *Support de travail* : extrait p. 273 à 274, de « Claire déballe ses affaires » à « à voix haute : cœur ».

### I. Analyse de l'extrait (15 points)

1. Quels gestes Claire effectue-t-elle ? En quoi semble-t-elle étonnamment calme ? (2 points)
2. Quels sentiments éprouve-t-elle ? Étudiez l'évolution de son état d'esprit. (2 points)
3. De quelle manière Claire perçoit-elle la greffe qu'elle va recevoir ? (2 points)
4. Comment Claire décrit-elle le cœur qui va lui être greffé ? Selon vous, pourquoi cherche-t-elle à le désacraliser ? (2 points)
5. Comment le narrateur souligne-t-il le hasard très particulier dont a bénéficié le personnage ? Quel procédé littéraire est employé ? (3 points)
6. Que ressent Claire à l'égard de la famille du donneur ? (2 points)
7. Quelle vision de l'hôpital se dégage de cet extrait ? (2 points)

### II. Réécriture (4 points)

Réécrivez le passage suivant au passé simple : de « Claire déballe » à « dans les couloirs ».

### III. Dictée (6 points)

Extrait p. 97, de « La chambre baigne » à « en basses continues ».

### IV. Expression écrite (15 points)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1 :

Après l'opération, Claire se réveille dans sa chambre. Imaginez les premières impressions du personnage. Vous évoquerez ses sentiments et ses espoirs d'une nouvelle vie. Votre texte sera rédigé à la première personne.

Sujet 2 :

Claire a finalement peur de recevoir cette greffe et préfère refuser l'intervention. Elle explique ses craintes à ses fils qui cherchent à la faire changer d'avis. Imaginez leur conversation.