



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 1956.

La Peau de chagrin

Honoré de Balzac

L'intérêt pédagogique

À sa parution en 1831, le deuxième roman de Balzac est un succès. *La Peau de chagrin* est une pièce fondamentale de l'œuvre monumentale *La Comédie humaine*. Le parcours de Raphaël de Valentin permet de réaliser une réflexion philosophique sur l'existence et le rôle des désirs. La richesse de l'œuvre est renforcée par son caractère hybride : elle mêle le roman réaliste, conte fantastique, roman philosophique et des éléments du romantisme avec l'insatisfaction et la quête d'absolu du héros. L'étude de *La Peau de chagrin* permet d'entrer dans un roman réaliste tout en proposant une réflexion sur les désirs par le biais du caractère fantastique. Au cycle 4, l'entrée « Regarder le monde, inventer des mondes » et le questionnement spécifique de la classe de quatrième « La fiction pour interroger le réel » invitent à découvrir des œuvres réalistes pour comprendre les ambitions du roman de représenter la société et comment le récit fantastique interroge les limites du réel. Le questionnement complémentaire « La ville, lieu de tous les possibles ? » propose d'étudier la manière dont la ville inspire les écrivains au XIX^e siècle. On suit les pérégrinations de Raphaël dans le Paris de la monarchie de Juillet et on assiste à la description de l'ensemble des composantes de la société.

Séquence réalisée par
Siheme Hassine,
professeure
de lettres-histoire
à Nice.

SOMMAIRE

Séance 1 › Se préparer à entrer dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › La tentation	p. 3
Séance 3 › Splendeurs et déchéance	p. 5
Séance 4 › Entre désir et dévouement	p. 6
Séance 5 › La mort ou la destruction par le désir	p. 8
Séance 6 › <i>La Peau de chagrin</i> et moi	p. 9
Séance 7 › Se préparer pour l'évaluation	p. 11
Séance 8 › Évaluation de fin de séquence	p. 13



Se préparer à entrer dans l'œuvre

• **Dominantes** › Lecture et lecture d'image

• **Objectifs**

- › Découvrir le paratexte de l'œuvre
- › Définir et exploiter la notion d'horizon d'attente
- › Découvrir une œuvre réaliste
- › Faire des recherches sur un auteur et réaliser une biographie

---> **Support de travail** : la première de couverture, la quatrième de couverture et le carnet de lecture.

I. Les premières impressions

1. Avez-vous déjà lu ou étudié des livres d'Honoré de Balzac ?
2. Regardez la première de couverture.
 - a) Selon vous, quel est le contenu d'un texte qui s'intitule *La Peau de chagrin* ?
 - b) Que représente l'illustration ?
 - c) Quelle atmosphère se dégage de la première de couverture ?
3. Lisez la quatrième de couverture
 - a) Quelles informations le résumé donne-t-il ?
 - b) Quelles sont les trois informations qui ressortent de l'étude du paratexte ? Quel sera le sujet de l'œuvre ?

Coup de pouce : le paratexte désigne l'ensemble des éléments accompagnant un texte (le titre, le résumé et l'illustration). Ces éléments permettent de définir un horizon d'attente pour le lecteur.

II. Se familiariser avec l'auteur et son œuvre

Consigne : à l'aide du carnet de lecture, réalisez une biographie de Balzac et une explication du projet de *La Comédie humaine*.

Votre travail doit être concis et organisé (environ 10 à 15 lignes).

Quelques sites pour approfondir votre recherche biographique :

Lumni : <https://www.lumni.fr/article/honore-de-balzac-chef-de-file-du-realisme>

Gallica, Les essentiels, littérature : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/balzac>

BNF, catalogue général : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118900414>

Larousse : https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Honor%C3%A9_de_Balzac/107350



- **Dominantes** › Lecture analytique et écriture
- **Objectifs**
 - › Comprendre comment le fantastique interroge le statut et les limites du réel
 - › Comprendre l'irruption du fantastique dans un récit réaliste
 - › Mobiliser des références culturelles pour interpréter un texte

---> *Support de travail : la partie I, « Le talisman ».*

I. L'enfer du jeu

1. Où et quand débute le récit ?
2. Comment peut-on qualifier l'atmosphère qui règne dans le lieu de jeu où arrive le personnage ?
3. Quel est le point de vue de la narration dans la partie I ?
4. Expliquez la phrase suivante : « [...] pas plus que vous ne vous appartenez à vous-même. » De quoi est-elle le présage ?

II. Un héros sombre

1. Quel est l'état d'esprit du jeune homme au début du roman ? Que ressent-il ? Justifiez votre réponse par au moins deux relevés du texte, notamment dans les dix premières pages.
2. Connaissez-vous des personnages de roman avec un état d'esprit similaire à celui du jeune homme ?
3. Quelle est l'issue de la partie pour le jeune homme ? Quelle décision prend-il ?

III. Le pacte et l'apparition du surnaturel

1. L'entrée dans la boutique

De « Au premier coup d'œil... » à « ... sur chaque marche. »

- a) Quelle figure de style insiste sur le caractère hétéroclite et étrange de la boutique ? Justifiez votre réponse par un relevé du texte.

De « Il ferma les yeux... » à « ... sans oser répondre. »

- b) Décrivez l'apparition de l'antiquaire.
- c) La description physique de l'antiquaire est-elle méliorative ou péjorative ? Justifiez votre réponse par un relevé du texte.

2. La Peau ou le talisman

Coup de pouce : un talisman est un objet avec des écritures ou des figures auquel on attribue des vertus magiques.

De « Retournez-vous, dit le marchand... » à « ... je me suis abstenu, et... »

- a) Au moment de la présentation de la Peau, relevez les éléments qui donnent un caractère magique et surnaturel au talisman.
- b) Quel est le pouvoir du talisman ?
- c) Quelle contrepartie est exigée de Raphaël pour profiter de ce pouvoir ?
- d) À quel genre de pacte cette scène vous fait-elle penser ?
- e) Pourquoi peut-on dire que la présentation de la Peau relève de l'irruption du surnaturel dans un récit réaliste.
- f) Pourquoi Raphaël accepte-t-il la Peau ? Que veut-il changer ?





- g) Quel conseil l'antiquaire donne-t-il à Raphaël pour bien utiliser le talisman ? De « Eh bien, oui, je veux vivre... » à « ... si philosophiquement ménagés. »
- h) Quel est le premier vœu de Raphaël ?
- i) Expliquez la phrase suivante : « Après tout, vous vouliez mourir ? Eh bien, votre suicide n'est que retardé. » À votre avis, de quoi est-elle l'annonciatrice ?

IV. L'apparition du fantastique dans un cadre réaliste

Écriture : décrivez un lieu étrange dans lequel le narrateur est accueilli. Un événement surnaturel survient. Le doute doit subsister : le narrateur a-t-il vraiment vécu cet événement ?

Coup de pouce : le vocabulaire de l'étrange : « étrangeté », « anormal », « magique », « surnaturel », « inhabituel », « inquiétant », « énigmatique », « mystérieux », « inexplicable »...

Critères de réussite :

- environ 15 lignes ;
- utilisez la troisième personne du singulier ;
- utilisez des expansions du nom pour enrichir la description ;
- description d'un lieu étrange ;
- apparition du surnaturel ;
- persistance du doute ;
- inspirez-vous de la partie I et de l'entrée de Raphaël dans la boutique de l'antiquaire.

Boîte à outils : le fantastique

C'est un registre littéraire qui se caractérise par l'irruption du surnaturel (magie, force surnaturelle ou fantôme) dans le réel. Souvent le doute subsiste entre folie, illusions et magie.

● **POINT CULTURE :** Balzac s'inspire du *Faust* de Goethe. Pour profiter de la vie, le personnage de Faust accepte de signer avec son sang un pacte avec le démon Méphistophélès ; il devra ensuite lui donner son âme.



Splendeurs et déchéance

• **Dominantes** › Lecture analytique et écriture

• **Objectifs**

- › Comprendre le réalisme et sa représentation de la société
- › Comprendre le rôle du fantastique dans un récit réaliste
- › Appréhender les particularités d'un personnage

---→ *Support de travail : la partie I, « Le talisman », et la partie II, « La femme sans cœur ».*

I. La tentative de dompter ses désirs

1. À la fin de la première partie, quelle figure de style permet à Raphaël d'expliquer les raisons de son projet de suicide ?
2. Quelle vie mène Raphaël au début de la deuxième partie lorsqu'il revient sur son passé ?
3. Quelle influence a Rastignac sur les désirs de Raphaël ?

II. Le Paris du faste et des désirs

1. Quelle image de Paris Balzac nous donne-t-il ? Est-elle péjorative ou méliorative ? Justifiez votre réponse par deux exemples précis.
2. Quelles tentations sont proposées par Paris ?
3. Quel est le deuxième vœu de Raphaël et comment réagit-il lorsqu'il est exaucé ? Justifiez votre réponse par un relevé du texte.
4. À la fin de la deuxième partie, quel élément montre que le pouvoir de la Peau fonctionne ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
5. « Raphaël regarda trois fois le talisman. Le monde lui appartenait, il pouvait tout et ne voulait plus rien. » Pourquoi cette phrase est-elle paradoxale ?

III. Faisons le point

Votre camarade revient en classe après une absence et vous devez lui résumer les deux premières parties du roman, en étant le plus clair possible en 8 à 10 lignes.

Boîte à outils : le réalisme

L'univers réaliste : l'auteur ancre son récit dans la réalité contemporaine (ici en 1830, sous la monarchie de Juillet). La recherche du vrai passe par la description des lieux et les portraits des personnages.

Le personnage réaliste : une identité qui le situe dans un milieu social ; son portrait physique et moral est développé au cours du récit. Balzac explore la vie quotidienne et analyse l'ensemble de la société.



- **Dominantes** › Lecture analytique et écriture
- **Objectifs**
- › S'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés
- › Réaliser une description réaliste avec l'irruption du fantastique

---> *Support de travail : les parties II, III et l'épilogue.*

I. Deux portraits de femmes en opposition

Complétez le tableau suivant en deux à trois éléments pour chaque personnage féminin.

NIVEAU	FÆDORA	PAULINE
État civil et situation sociale (origine et titre)		
Portrait physique		
Portrait moral (attitude et valeurs)		

II. Raphaël et son désir pour les femmes

1. Que symbolise Fœdora pour Raphaël ?
2. Que symbolise Pauline pour Raphaël ?
3. Dans la partie II, citez et expliquez un événement caractéristique de la relation entre Raphaël et Fœdora.
4. Dans cette même partie, citez et expliquez un événement caractéristique de la relation entre Raphaël et Pauline.
5. Selon vous, dans la troisième partie, les sentiments de Raphaël pour Pauline sont-ils sincères ?
6. Entre Fœdora et Pauline, qui considérez-vous comme un personnage adjuvant ou opposant pour Raphaël ?

III. Le portrait de la femme idéale

On comprend bien que Raphaël reste insatisfait de ses relations avec Fœdora et Pauline. Réalisez le portrait physique et moral de la femme idéale qui saurait le combler.

Coup de pouce : on remarque que l'aspect physique est tout aussi important que la situation financière ; Raphaël accorde beaucoup d'intérêt au statut social et à la richesse de ses prétendantes.



**Boîte à outils : la description d'un lieu ou d'un personnage**

La description d'un lieu ou le portrait d'un personnage se construit de manière progressive.

Pour décrire un personnage il faut un nom, une description physique : le visage (teint pâle, front dégagé, des yeux ternes...), la chevelure, la taille (grande, majestueuse, voûtée...), la silhouette et la tenue vestimentaire.

Les pensées et le portrait moral : les qualités (sympathique, honnête, modeste...) et les défauts (méchant prétentieux arrogant, froid, vulgaire...). Tous ces éléments produisent l'illusion de la réalité.

Critères de réussite :

- utilisez la troisième personne du singulier;
- inventez une identité à la femme idéale (état civil et statut social);
- situation financière enviable (richesse, héritage);
- lexique du portrait physique;
- lexique du portrait moral;
- utilisez des termes mélioratifs.



La mort ou la destruction par le désir

• Dominantes › Lecture et écriture

Objectifs

- › Comprendre la complexité d'un personnage
- › Écrire une autre fin

----> *Support de travail : la partie III, « L'agonie » et l'épilogue.*

I. Des tentatives pour échapper à la mort

1. Quelle vie mène Raphaël et pourquoi cela est-il paradoxal ?
2. De « Ma Pauline, tais-toi... » à « ... La pauvre petite sortit. »
Quel vœu fait-il au moment de sa rencontre avec Pauline au théâtre et quel est l'impact sur la Peau ?
3. Que fait ensuite Raphaël pour préserver sa vie ? Quel est le résultat ?
4. Raphaël se tourne vers la science pour sauver sa vie. Relevez l'ensemble des spécialistes et les effets de chacun sur la Peau dans le tableau suivant :

NOM/SCIENCE	ACTION	EFFETS SUR LA PEAU

5. Quelle conclusion font les scientifiques ?
6. Trouvez-vous logique de recourir à la science ? Que traduit cette tentative ?
7. Quel sacrifice Pauline est-elle prête à faire pour sauver Raphaël de la mort ?

II. L'agonie

1. Comment meurt Raphaël et pourquoi peut-on dire que c'est encore une fois ses désirs qui le mènent à sa perte ?
2. À votre avis, pourquoi l'auteur décide-t-il de faire mourir Raphaël de cette façon ?
3. Dans l'épilogue quelle est la situation de Pauline et de Foedora ?

III. Écrire une autre fin

Imaginez en 10 à 15 lignes la vie de Raphaël s'il avait refusé la Peau.

Critères de réussite :

- utilisez la troisième personne du singulier ;
- la maîtrise des désirs ;
- le récit doit être réaliste ;
- sa situation financière et sa situation amoureuse.

La Peau de chagrin et moi



• Dominantes › Expression orale et lecture d'image

Objectifs

- › Émettre un jugement sur un personnage
- › Formuler un avis personnel
- › S'approprier l'œuvre et affirmer son avis

---> Support de travail : l'ensemble de l'œuvre.

I. Mon avis sur l'œuvre

1. Auriez-vous accepté ou rejeté le pacte ? Expliquez votre choix.
2. Quels vœux auriez-vous choisi de faire ?
3. Que pensez-vous du choix de Raphaël d'accepter le pacte ?
4. Que pensez-vous des vœux de Raphaël ?

II. Oral : défendre ou condamner Raphaël ?

Consigne : comment jugez-vous le personnage de Raphaël, positivement ou négativement ?
Quelle que soit votre opinion, argumentez-la dans un plaidoyer ou dans un réquisitoire, en vous appuyant sur des exemples de l'œuvre.

Démarche à suivre :

1. Choisissez votre thèse
Le plaidoyer : vise à défendre une personne, une cause. Son ton est pathétique.
Le réquisitoire : accuse, attaque une personne. Son ton est polémique, ironique.
Formulez clairement votre thèse : *Je choisis de défendre... / Je choisis de condamner...*
2. Préparez votre argumentaire
Pour le plaidoyer, faites la liste des excuses que vous trouvez à Raphaël : *Raphaël est une victime car...*
Pour le réquisitoire, exprimez les reproches que vous lui faites : *Raphaël est coupable, en effet...*

Pour réussir mon travail, je dois respecter les critères suivants :

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	☹️
Respect du plan (introduction, paragraphes, conclusion).			
Arguments et exemples.			
Lexique adapté.			
Ton adapté.			





La Peau de chagrin et moi

SUITE

III. TICE : ma première de couverture de *La Peau de chagrin*

Après l'étude de la séquence, choisissez une œuvre pour illustrer la première de couverture qui représente, selon vous, le roman.

1. Utilisez la sitographie :

<https://www.nationalgallery.org.uk>

<https://www.centrepompidou.fr>

<https://www.musee-orsay.fr>

<http://www.musee-rodin.fr>

<https://madparis.fr>

<https://www.louvre.fr>

Recherchez l'entrée « Œuvres ». Prenez votre temps et choisissez une œuvre qui vous inspire.

2. Réalisez la description de l'œuvre.

3. Expliquez votre choix.

Votre première de couverture doit comporter :

- le nom de l'auteur ;
- le titre de l'ouvrage ;
- l'illustration ;
- l'éditeur.

Barème

- Première de couverture (soin et présentation correcte) : 4 points
- Description : 3 points
- Explication du choix : 3 points
- Note : /10 points
- Appréciation :

BONUS

On pourra proposer aux élèves ce site pour découvrir différentes couvertures de *La Peau de chagrin* : https://booknode.com/la_peau_de_chagrin_06/covers
On pourra également leur proposer de regarder le téléfilm d'Alain Berliner (2010) adapté du roman.

Se préparer pour l'évaluation



- Dominante › Écriture
- Objectifs
 - › Réaliser la carte mentale d'un schéma narratif
 - › Vérifier les acquis de la séquence

---> Support de travail : l'ensemble de l'œuvre.

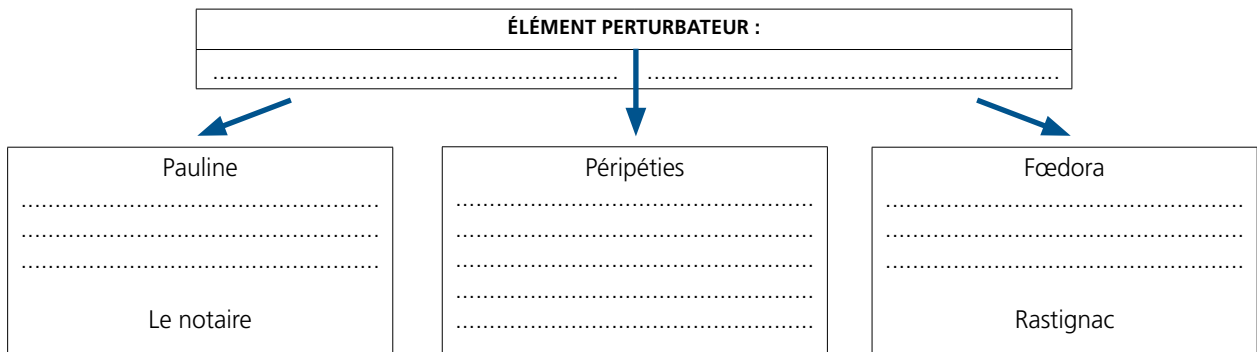
Le schéma narratif sous forme de carte mentale

Consigne : complétez le schéma narratif suivant sous forme de carte mentale.

1. Remplacez les éléments sur la carte mentale.
Éléments à replacer sur la carte : Personnages adjuvants (aide) – Personnages opposants (obstacle) –
Amour sincère – Volupté (femme sans cœur) – Fidèle – Opportuniste/Froide – Raphaël.
2. Complétez la situation initiale, le dénouement et la morale en deux à trois lignes.
3. Choisissez trois péripéties.

CADRE SPATIO-TEMPOREL :	
Point de vue	
Narrateur omniscient	Narrateur interne :

SITUATION INITIALE (À RÉSUMER EN 2 OU 3 LIGNES) :
.....
.....
.....



DÉNOUEMENT (À RÉSUMER EN 2 OU 3 LIGNES) :
.....
.....
.....

MA MORALE PERSONNELLE DE L'ŒUVRE :
.....
.....
.....

Se préparer pour l'évaluation

SUITE



Barème

- Replacer les 7 éléments sur la carte mentale (1 point par item) : 7 points
- Situation initiale : 3 points
- Élément perturbateur : 2 points
- Péripéties : 3 points
- Dénouement : 3 points
- Morale : 2 points
- Note : /20 points



Évaluation de fin de séquence

• Dominante › Écriture

• Objectifs

- › Exercer la compréhension par le questionnement du texte
- › Vérifier les acquis de la séquence
- › Composer un écrit à partir de contraintes

---→ *Support de travail : l'ensemble de l'œuvre.*

I. Connaissances et retour sur l'œuvre (10 points)

1. Relevez trois des vœux de Raphaël et expliquez à quel domaine sont-ils liés.
2. Quels sont les différents moyens utilisés par Raphaël pour arrêter le pouvoir de la Peau ?
3. Que pensez-vous des vœux réalisés par Raphaël ?
4. Dans l'ensemble de l'œuvre, relevez et expliquez deux exemples de la manifestation du surnaturel.
5. Selon vous, cette œuvre comporte-t-elle un enseignement ?

II. Écriture : imaginer un dialogue avec l'irruption du fantastique (10 points)

Imaginez le dialogue entre Fœdora et Pauline, après la mort de Raphaël. Pauline explique à Fœdora qu'elle n'est pas heureuse et qu'elle mène une vie de solitude mais Fœdora reste froide et expose sa vie mondaine, ses rêves et ses projets. L'une d'elles raconte qu'elle vient de faire le pacte. Définissez l'objet de ce pacte et ses conditions. Votre texte fera entre 15 et 20 lignes.

Critères d'évaluation :

- une phrase introduisant ou concluant le dialogue : 1 point ;
- présentation du dialogue : 1 point ;
- irruption du fantastique dans le dialogue (objet surnaturel, magie...) : 2 points ;
- les termes du pacte : 3 points ;
- utilisation du champ lexicale du bonheur pour Fœdora : 1 point ;
- utilisation du champ lexical du malheur pour Pauline : 1 point ;
- longueur : 1 point.