



Francis Ponge

La Rage de l'expression

Édition de référence :
Folio+ Lycée, n° 43.

EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES

par Corentin Zurlo-Truche

1. DISSERTATIONS

Dissertation 1

SUJET

Dans son essai sur la peinture « Braque lithographe » (*Nouveau Recueil*, 1967), Francis Ponge affirme : « [...] aucune expression définitive n'est possible ! »

Dans quelle mesure cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture de *La Rage de l'expression* ?

→ ÉTAPE 1

- Surlignez les mots-clés du sujet et soulignez les termes qui fonctionnent ensemble.
- Donnez des synonymes de ces termes.

Expression :

Définitive :

Possible :

c. Saisissez les enjeux du sujet en choisissant une reformulation pertinente.

- La Rage de l'expression* progresse à partir d'une écriture dynamique, jamais arrêtée. La recherche est la base de son travail.
- La Rage de l'expression* est une accumulation de textes dont l'expression n'est jamais définitive car le poète la recommence sans cesse.
- La Rage de l'expression* adopte dans sa forme une expression ininterrompue : écrire implique de toujours conquérir le langage.
- La Rage de l'expression* fait table rase du passé et rejette toutes les pratiques poétiques conventionnelles.

VOCABULAIRE : l'expression « table rase » signifie effacer, repartir de zéro.

d. Barrez les problématiques inadéquates.

- Comment l'inachèvement de la parole devient-il la matière de *La Rage de l'expression* ?
- Comment l'inachèvement caractérise-t-il le projet poétique de Ponge dans *La Rage de l'expression* ?
- En quoi *La Rage de l'expression* est-il un journal poétique dont l'expression n'est pas fixe ?

→ **ÉTAPE 2****Quel type de plan convient pour traiter ce sujet ?**

- le plan dialectique le plan analytique

RAPPEL : le plan dialectique permet de discuter l'affirmation contenue dans un sujet ; le plan analytique invite à étayer le sujet en explorant plusieurs aspects et thèmes de l'œuvre.

→ **ÉTAPE 3****1. Complétez le tableau suivant en proposant des arguments et des exemples.**

VERSIFICATION : le distique de décasyllabes est un groupement de deux vers de 10 syllabes chacun.

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.		Les formes traditionnelles se retrouvent dans l'ensemble des poèmes où triomphe parfois une métrique rigoureuse.
2.	La	
3.	Envisager la	

Trouvez un titre à cette première partie :

.....

2. Complétez le tableau suivant en proposant des arguments et des exemples. Puis numérotez-les.

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.		Les nombreuses questions rhétoriques que pose le poète sur son travail ; l'emploi d'un vocabulaire péjoratif pour grossier. » (« Notes prises pour un oiseau »)
2.	La	Une certaine aphasie se remarque à la fin du poème « L'Œillet » : « Et je puis aussi bien me taire. »
3.	La conquête du langage est indissociable de l'échec.	

Trouvez un titre à cette deuxième partie :

.....

**3. Complétez le tableau suivant en proposant des arguments et des exemples.
Puis numérotez-les.**

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.		La forme du journal poétique (avec les dates, les jours, les références à la guerre) situe le poète parmi les hommes. Il est alors soucieux d'écrire pour eux.
2.	La	L'accumulation des brouillons et des notes ; la recherche compulsive d'un titre qui reflète les nombreuses voies ouvertes par l'exploration du langage (illustration n°4) ; le jeu sur la signification « mime » / « mimosa » ; l'invention de néologismes, etc.
3.	Le poète est un scientifique.	

Trouvez un titre à cette troisième partie :

.....

→ **ÉTAPE 4**

Complétez les étapes de l'introduction.

RAPPEL : consultez la fiche méthodologique du dossier.

1. [Présentation de l'auteur]

Au xx^e siècle, Francis Ponge s'écarte des conceptions traditionnelles de la poésie pour composer des œuvres à partir de ses dossiers préparatoires. Il s'appuie notamment sur ses brouillons qui contiennent différents poèmes prenant pour objet un même sujet.

2. [Présentation de l'œuvre et du sujet]

.....

3. [Reformulation du sujet]

Dans cette optique, on remarquera que *La Rage de l'expression* adopte une expression ininterrompue : écrire implique de toujours (re)conquérir le langage.

4. [Problématique]

.....

5. [Annonce de plan]

.....

.....

.....

.....

→ ÉTAPE 5**Identifiez les deux étapes de la conclusion.**

Ainsi, l'inachèvement est caractéristique de *La Rage de l'expression*. Le travail poétique ne vise plus à écrire un texte définitif, mais à accumuler des variantes qui sont autant de facettes d'un même objet. Les échecs successifs, les détours, les impasses participent de la « rage de l'expression » du poète qui fait de la recherche expressive la pierre angulaire de son œuvre. [.....] Toute l'œuvre de Ponge peut être résumée ainsi. Le titre de son recueil tardif, *Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel* (1984), caractérise l'ensemble de son œuvre habitée par le souci de libérer la parole, de ne jamais la fixer. [.....]

→ ÉTAPE 6

En outre, ce qui fait de *La Rage de l'expression* une œuvre où triomphe l'inachèvement, c'est le besoin d'explorer les sens du langage. En effet, le déploiement des différents sens d'un terme permet à la fois des associations surprenantes, parfois ironiques, mais aussi des rapprochements qui révèlent de nouveaux aspects d'un même objet. Par exemple, on remarque que le jeu sur l'étymologie « mimosa » / « mime » associe la fleur à un acteur de théâtre ; il rappelle ainsi l'illusion dont est victime le poète qui la contemple. Les néologismes, abondants dans le recueil, mettent en lumière l'inventivité langagière du poète : c'est en ce sens que « soleilleux » caractérise « la guêpe », tandis que « vian-deux » désigne le corps des « oiseaux ».....

.....

a. Après avoir lu cette sous-partie, situez-la dans le plan.

.....

.....

.....

.....

b. Soulignez l'ensemble des connecteurs logiques qui structurent ce paragraphe.**c. Rédigez la phrase de bilan de cette sous-partie. Introduisez un connecteur logique.****d. Mettez en relation cet argument avec un exemple issu du parcours.**

.....

.....

.....

.....

.....

→ **ÉTAPE 7**

Rédigez une sous-partie de la dissertation.

.....
.....
.....
.....
.....

SUJET SUPPLÉMENTAIRE

Dans un entretien de 1978, Ponge insiste pour employer, au sujet de son travail, le terme de « variations ».

En quoi ce dernier convient-il à *La Rage de l'expression* ?



Dissertation 2

SUJET

Francis Ponge est un artisan.

Vous expliquerez en quoi cette affirmation éclaire votre lecture de *La Rage de l'expression*.

→ **ÉTAPE 1**

- a. Surlignez les mots-clés du sujet.
- b. Donnez des synonymes de ces termes.

Francis Ponge :

Artisan :

- c. Approfondissez votre compréhension du sujet en répondant aux questions.

Quel matériau a-t-il à sa disposition ?

.....
.....
.....
.....

Qu'invente-t-il ?

.....
.....
.....
.....

À quelle fin ?

.....
.....
.....
.....
.....

VOCABULAIRE : «hybride» est employé pour caractériser une chose composée d'éléments différents.

d. Reformulez le sujet pour aboutir à la formulation d'une problématique.

.....
.....
.....
.....
.....

RAPPEL : la problématique n'est pas obligatoirement à la forme interrogative. Ici, «innovations» et «dessein» (objectif) interrogent la démarche de l'artisan.

→ **ÉTAPE 2**

Quel type de plan convient pour traiter ce sujet ?

- le plan dialectique le plan analytique

RAPPEL : *le plan dialectique* permet de discuter l'affirmation contenue dans un sujet ; *le plan analytique* invite à étayer le sujet en explorant plusieurs aspects et thèmes de l'œuvre.

→ **ÉTAPE 3**

1. Après un inventaire exhaustif au brouillon, complétez le tableau suivant en proposant des arguments et des exemples. Complétez enfin les titres des parties.

VERSIFICATION : le distique de décasyllabes est un groupement de deux vers de 10 syllabes chacun.

VOIR LE TABLEAU PAGE SUIVANTE >

	PREMIÈRE PARTIE	DEUXIÈME PARTIE	TROISIÈME PARTIE
	Ponge est un	inventeur	au service
1 ^{re} sous-partie	<p>Argument :</p> <p>Exemple : Jeu sur les voyelles du mot « oiseau » dans « Notes prises pour un oiseau » ; les définitions extraites du <i>Littré</i> qui sont répertoriées à partir d'associations d'idées.</p>	<p>Argument : Ponge est l'inventeur d'un discours précis. L'exactitude de son expression est perceptible dans l'emploi de termes scientifiques.</p> <p>Exemple :</p>	<p>Argument :</p> <p>Exemple : Les sept poèmes du recueil présentent les choses sous un jour nouveau ; par exemple, les oiseaux sont comparés à des avions, associant la technicité de l'homme au monde naturel.</p>
2 ^e sous-partie	<p>Argument : Ponge crée un genre littéraire intéressant et inédit. <i>La Rage de l'expression</i> est un atelier poétique.</p> <p>Exemple :</p>	<p>Argument : Ponge innove en ce qu'il propose des poèmes-formules, des textes qui rendent compte scientifiquement de choses abstraites.</p> <p>Exemple : « La Mounine » est un long dossier qui élabore une « loi » scientifique dans le but de peindre avec précision une émotion. L'auteur soutient l'idée que l'homme, en acquérant une langue littéraire et scientifique, s'améliore.</p>	<p>Argument : Se mettant au service de l'homme, Ponge lutte ardemment pour un monde meilleur où l'homme et les choses vivent en harmonie.</p> <p>Exemple :</p>

→ ÉTAPE 4**Identifiez les étapes de l'introduction.**

Dans *La Rage de l'expression* (1952), Francis Ponge s'oppose à la conception lyrique et sentimentale de la poésie. Il se détourne de l'expression des sentiments personnels au profit des choses muettes, auxquelles il donne la parole [.....]. En tant qu'artisan, il écrit des poèmes à partir de ses notes faisant état de ses recherches lexicales. [.....]. Par « artisan », on peut donc comprendre qu'il est un ouvrier au service de la langue [.....]. Dans cette perspective, on peut réfléchir aux innovations de *La Rage de l'expression* et au dessein poursuivi par le poète dans ce livre [.....]. Voyons d'abord comment le poète est un créateur original (I), puis comment il devient l'inventeur d'une rhétorique nouvelle (II), qu'il met au service de l'homme et de sa compréhension du monde (III) [.....].

RAPPEL : *Le Parti pris des choses* (1942) est le recueil qui fit connaître Francis Ponge.

→ ÉTAPE 5

a. Dans cette sous-partie, soulignez les arguments et surlignez les exemples.

b. Rédigez une phrase bilan.

Tout d'abord, nous pouvons constater que Ponge est un créateur original en ce sens qu'il crée, avec *La Rage de l'expression*, un genre littéraire inédit. En effet, le recueil de 1952, contrairement au *Parti pris des choses* (1942), est un atelier poétique foisonnant de propositions et de recherches. Ces dernières se retrouvent à travers l'alternance entre les formes versifiées et les notes explicatives, qui ponctuent chacun des sept poèmes du recueil. Ponge est un artisan lucide qui juge son travail. On remarque cette dimension critique dans les notes qui relèvent du journal. Les dates permettent au poète de commenter, presque au jour le jour, son travail poétique et d'en évaluer la pertinence : « C'est trop grossier », écrit-il dans « La Guêpe », de sorte à souligner la nécessité de réorienter son travail. En définitive, *La Rage de l'expression* donne toute sa place au poète. Il est à la fois créateur et commentateur de son travail, sans jamais se substituer aux choses : « ne jamais sacrifier l'objet de mon étude ».

.....
.....
.....
.....

→ ÉTAPE 6

Rédigez la suite du devoir.



2. COMMENTAIRE

(VOIES GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE)

« Notes prises pour un oiseau » (p. 45-46)

De « Si je me suis appliqué à l'oiseau... » jusqu'à « ... ses découvertes seront *solides*, non *fugitives*, non fugaces ».

RAPPEL : pour les séries technologiques, le plan de l'étude du texte est fourni par le sujet.

Le jour de l'épreuve écrite, le texte ne sera pas en lien avec le parcours.

**Vous ferez le commentaire du texte en vous aidant des pistes suivantes :
un poète au service de l'homme ; les progrès de l'expression.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ ÉTAPE 1

Lisez le texte plusieurs fois. Notez vos impressions de lecture.

.....

.....

.....

.....

Donnez un titre à cet extrait ; il orientera votre étude du texte

.....

.....

Choisissez la bonne réponse.

Genre littéraire du texte :

- roman théâtre note explicative poésie

→ ÉTAPE 2

Si je me suis appliqué à l'oiseau, avec toute l'attention, toute l'ardeur¹ d'expression dont je suis capable, et donnant même parfois le pas (par modestie raisonnée de la raison) à l'expression intuitive sur la simple description ou observation – c'est pour que nous fabriquions des avions perfectionnés, que nous ayons une meilleure prise sur le monde.

Nous ferons des pas merveilleux, l'homme fera des pas merveilleux s'il redescend aux choses (comme il faut redescendre aux mots pour exprimer les choses convenablement) et s'applique à les étudier et à les exprimer en faisant confiance à la fois à son œil, à sa raison et à son intuition, sans prévention qui l'empêche de suivre les nouveautés qu'elles contiennent – et sachant les considérer dans leur essence comme dans leurs détails. Mais il faut en même temps qu'il les refasse dans le logos² à partir des matériaux du logos, c'est-à-dire de la parole.

Alors seulement sa connaissance, ses découvertes seront solides, non fugitives, non fugaces.

Exprimées en termes logiques, qui sont les seuls termes humains, elles lui seront alors acquises, il pourra en profiter.

Il aura accru non seulement ses lumières, mais son pouvoir sur le monde.

Il aura progressé vers la joie et le bonheur non seulement pour lui, mais pour tous.

Paris, mars-septembre 1938.

Notes : 1. Acharnement. – 2. Mot grec qui signifie « langage ».

Interprétez le code couleur et les mots encadrés et soulignés.

Noir gras :

.....

Gris :

.....

Orange pâle :

.....

Mots soulignés :

.....

→ ÉTAPE 3

À l'aide des étiquettes, formulez une problématique pertinente.

expression /
parole

prôner / envisager /
proposer

une meilleure prise
sur le monde

en quoi /
comment

Problématique :

.....

.....

.....

.....

.....

→ ÉTAPE 4

Complétez le tableau ci-dessous et celui de la page suivante, puis donnez un titre aux sous-parties.

I. UN POÈTE AU SERVICE DE L'HOMME			
SOUS-PARTIE	CITATION	PROCÉDÉ	INTERPRÉTATION
A.	« je » / « il » / « nous »	Lecteur pris à partie dans la quête de l'expression
.....	Tournure impersonnelle	Note métaréflexive
.....	« ferons », « seront »	Futur simple
B.	« logos », « exprimer »	Étude de l'expression pour que l'homme se réapproprie le monde, les mots et les choses
.....	« en faisant confiance à la fois à son œil, à sa raison et à son intuition » / « logos »	Répétition du mot « logos »
.....	« la simple description ou observation »	Urgence à se réapproprier le langage

II. LES PROGRÈS DU LANGAGE			
SOUS-PARTIE	CITATION	PROCÉDÉ	INTERPRÉTATION
A.	Vocabulaire expérimental	Approche pratique et méthodique de la langue
	« sachant les considérer dans leur essence comme dans leurs détails »
	Terme en italique
B.	« ses découvertes seront <i>solides, non fugitives</i> »	Futur simple, adjectifs en italique	
	« merveilleux »	Découverte d'un monde nouveau
	« la joie et le bonheur », « pour tous »	Rythme binaire, expression finale

→ **ÉTAPE 5**

Identifiez la sous-partie à l'aide des tableaux ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

.....

Poursuivez la rédaction en prenant soin d'insérer des exemples et des connecteurs logiques.

Tout d'abord, ce texte s'apparente à une conclusion

.....

.....

.....

.....

.....

→ **ÉTAPE 6**

Complétez cette introduction en suivant les étapes indiquées.

a. Amorce : Dans l'ensemble des dossiers rassemblés dans *La Rage de l'expression*, Ponge revient sur son propre engagement poétique et scientifique. Ses textes ont pour ambition de faire progresser l'homme dans la connaissance du monde et des choses.

b. Présentation du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

c. Problématique : comment Ponge envisage-t-il une meilleure prise sur le monde grâce à la parole ?

d. Annonce du plan :

.....

.....

.....

.....

.....