

Séquence

CLASSES DE CYCLE 2



Édition de référence :
Album Gallimard Jeunesse.

Le manteau

Séverine Vidal et Louis Thomas

L'intérêt pédagogique

Cet album écrit par Séverine Vidal et illustré par Louis Thomas est particulièrement adapté pour être étudié soit en CE1, soit en CE2, notamment au mois de décembre. Le parcours propose aux élèves d'éclairer l'œuvre étudiée, de construire ou vérifier le sens de ce qu'ils lisent, de combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites, implicites et rétrospectives issues de leurs lectures, et enfin de découvrir le plaisir de lire.

Les fiches invitent le lecteur à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le nouveau socle commun (voir BO n° 17 du 23 avril 2015);
- le programme consolidé du cycle 2 et du cycle 3 publié au BO n° 31 du 30 juillet 2020.

CYCLE 2	SÉANCES
Langage oral <ul style="list-style-type: none">• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.• Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).	Toutes Toutes
Lecture <ul style="list-style-type: none">• Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.• Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.	1 à 9 4 et 6
Écriture <ul style="list-style-type: none">• Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.	5 et 11
Étude de la langue <ul style="list-style-type: none">• Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.• Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.	3 et 8
Questionner le monde <ul style="list-style-type: none">• Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.	8
Enseignement moral et civique <ul style="list-style-type: none">• Connaître les valeurs et les principes de la République française, notamment la fraternité.	9
Arts plastiques <ul style="list-style-type: none">• Représenter le monde environnant, donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	10

Séquence réalisée par
Stéphane Bouron,
professeur des écoles au
lycée français André-Malraux
à Rabat (Maroc).



Séquence

CLASSES DE CYCLE 2

L'album

Lison rêve du jour où elle pourra porter le manteau rouge de sa sœur aînée : un vrai manteau de grande ! Et quand ce jour tant attendu arrive, en plein hiver, Lison fanfaronne : il est beau, il est chaud, il est parfait ! Le lendemain matin, en partant pour l'école, Lison croise une petite fille qui mendie avec sa mère, grelottant dans le froid glaçant de janvier... Lison hésite : comment aider cette petite fille qui a le même âge qu'elle ? Et si elle lui donnait son manteau pour lui tenir au moins un peu plus chaud ?

L'autrice

Tout d'abord professeure des écoles, Séverine Vidal se consacre depuis 2010 à l'écriture. Elle est l'autrice de nombreux livres, des bandes dessinées mais aussi des albums pour les tout-petits, ainsi que des romans de jeunesse.

La drôle d'évasion est, par exemple, recommandée depuis 2018 sur la liste officielle de référence de littérature pour le cycle 3 de l'Éducation nationale.

Lauréate de plusieurs prix littéraires, ses œuvres sont traduites en plusieurs langues.

L'illustrateur

Louis Thomas est diplômé de l'école des Gobelins, à Paris, et du CalArts, à Los Angeles. Après un an d'échanges scolaires et de travail au sein de studios d'animation californiens, il décide de revenir en France pour s'y installer. Il vit et travaille, assisté de son chat Pipo, dans un atelier parisien depuis 2013.

Aux Éditions Gallimard Jeunesse, Louis a illustré plusieurs albums comme *Le roi qui n'aimait pas la musique* ou bien *L'impossible madame Bébé*.

SOMMAIRE

Présentation de la séquence	p. 3
Fiche élève 1 › Analyse de la couverture et des dédicaces	p. 6
Fiche élève 2 › Lecture analytique : découverte de l'album	p. 7
Fiche élève 3 › Lexique : expressions imagées	p. 8
Fiche élève 4 › Lecture analytique : lecture puzzle	p. 9
Fiche élève 5 › Écriture : texte lacunaire	p. 10
Fiche élève 6 › Lecture publique : la fillette sans abri	p. 11
Fiche élève 7 › Lecture analytique : les dons	p. 12
Fiche élève 8 › Questionner le monde : la ville de Lison	p. 13
Fiche élève 9 › EMC : les associations caritatives	p. 14
Fiche élève 10 › Enseignement artistique : le visage de Lison	p. 15



Séance 1 – Analyse de la couverture et des dédicaces

LES ACTIVITÉS

Cette première activité de manipulation du livre et de discussion autour des couvertures a pour but de mettre en appétit les lecteurs. Le titre et la quatrième de couverture posent le sujet de l'histoire : une fillette, dont on ignore encore le prénom, est sensibilisée aux injustices sociales, exacerbées pendant la saison froide.

L'observation de l'illustration permet d'affiner le cadre spatiotemporel de l'histoire : nous sommes en milieu urbain, l'hiver est rigoureux, l'asphalte est enneigé. Les piétons, adultes, semblent indifférents à ce qui les entoure.

Tout le monde est très affairé. Seule une jeune écolière au manteau rouge observe du coin de l'œil un lieu précis, hors champ pour le lecteur.

La lecture des dédicaces de l'autrice et de l'illustrateur apporte des précisions sur le sujet de l'histoire. L'héroïne de l'album regarde bien une personne qui souffre du froid, une personne qui a grandement besoin d'un manteau.

Le questionnaire de la **fiche élève 1** synthétise les échanges verbaux préconisés avec l'élaboration de la carte d'identité de l'album de jeunesse, une analyse de l'illustration, de la quatrième de couverture et des dédicaces.

Séance 2 – Lecture analytique : découverte de l'album (p. 6-9)

LES ACTIVITÉS

Le lecteur entre dans l'histoire par une image réjouissante : Lison, une fillette d'environ sept ans, vient d'hériter du manteau rouge de sa sœur, celui qu'elle convoitait depuis longtemps. La double page suivante revient sur la patience dont a su faire preuve l'enfant avant de recevoir le vêtement devenu trop petit de Pia, sa sœur aînée. L'agacement de Lison (« Si ça serait bientôt ou dans mille ans »), mais aussi les visites en cachette pour voir

le manteau permettent au lecteur de s'identifier à l'héroïne, bravant ainsi avec elle l'interdit. L'examen rétrospectif de cette scène nécessite d'être bien explicité afin que tous les élèves comprennent la déchronologie des faits.

Le questionnaire de la **fiche élève 2** invite les élèves à vérifier la compréhension de la scène initiale, puis de la scène antérieure, mais aussi à découvrir les indices prouvant que Lison est une jeune lectrice, tout comme eux.

Séance 3 – Lexique : expressions imagées (p. 6-9)

LES ACTIVITÉS

Le texte de Séverine Vidal est enrichi de nombreuses expressions qui stimulent l'imagination du lecteur et offre de multiples images mentales facilitant la compréhension des scènes.

La **fiche élève 3** permet ainsi aux élèves de travailler

sur les couleurs associées aux végétaux, comme le « rouge coquelicot » du manteau, sur le sens des expressions imagées qui peuvent être un frein à la compréhension et d'expliciter les termes : « en traînant derrière elle la très grande tristesse du manteau ».

Séance 4 – Lecture analytique : lecture puzzle (p. 10-13)

LES ACTIVITÉS

Les détails de l'acquisition du manteau et la joie de Lison sont proposés à des petits groupes d'élèves dans la **fiche élève 4** sous la forme d'une lecture puzzle : le suspense de l'appropriation du vêtement permet de tenir le lecteur en haleine. La lecture est découpée en quatre morceaux à replacer dans l'ordre chronologique. Pour des élèves de CE2, la lecture puzzle peut être oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les indices textuels : reprises pronominales, connecteurs... Les groupes qui auraient des propositions différentes se confrontent ensuite lors d'un débat où les divergences doivent être résolues. Une fois le texte reconstruit, la lecture de la suite de l'histoire est fortement attendue avec la première sortie à l'école de Lison vêtue de son beau manteau rouge.



Séance 5 – Écriture : texte lacunaire (p. 14)

LES ACTIVITÉS

Cette activité fait suite à la lecture puzzle. On apprend lors de la séance précédente que le manteau rouge est désormais à Lison. Alors qu'elle devrait être fière et heureuse d'arborer son nouveau vêtement, elle ressent une appréhension à l'idée de le porter. Elle pourrait par mégarde le déchirer, le mouiller ou, pire encore, le salir avec des fientes de volatiles comme le suggère la phrase

suivante : « Le lendemain, elle a presque peur de sortir dans la rue avec : et si elle le déchirait, et si la pluie le mouillait, et si un pigeon... » Cette phrase demeure énigmatique aux élèves dans la **fiche élève 5**, chacun devant la compléter. L'enseignant les invitera ensuite à prolonger leur production d'écrit avec des propositions pour Lison afin d'éviter que le drame évoqué ne survienne ou bien, encore, pour y remédier.

Séance 6 – Lecture publique (p. 16-23)

LES ACTIVITÉS

La lecture publique est une lecture collective à offrir aux autres. Elle s'appuie dans la **fiche élève 6** sur un extrait dramatique de l'œuvre : la rencontre, sur le chemin de l'école, d'une mère et de sa fille sans abri demandant l'aumône, assises sur le trottoir sous la neige.

Un groupe de trois à quatre élèves lit à haute voix devant toute la classe. On ne lit pas forcément chacun son tour mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascades, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte. Le passage choisi se prête tout particulièrement à de nombreuses modulations de la voix (la gaieté, le chahut dans la cour,

la tristesse, la misère) pour théâtraliser la lecture. Quelques jours avant la lecture publique, les lecteurs avec l'aide de l'enseignant s'organisent pour créer un code (couleurs, soulignement, encadrement) et distinguer les formes de lecture. À l'issue de la lecture publique, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs. Une vérification de la compréhension est réalisée à l'aide d'un questionnaire sous la forme d'un vrai/faux. L'enregistrement de l'interprétation permettant la réécoute en classe et la mise en ligne sur le site de l'établissement ou d'une plateforme numérique apparaît comme un excellent moyen de valoriser le travail fourni par les lecteurs.

Séance 7 – Lecture analytique : les dons (p. 24-28)

LES ACTIVITÉS

Bouleversée par l'image de la fillette mal vêtue qui mendie avec sa mère, Lison culpabilise à l'idée de porter un manteau chaud. Après une nuit d'insomnie, elle reconforte la fillette et sa mère comme elle le peut, tout d'abord en leur offrant un sac de bonbons, puis en leur faisant don de ses vêtements les plus chauds. Ce partage avec les personnes démunies explique son retard à l'école lorsque Lison se retrouve devant

la grille fermée de l'établissement. Mais comme au début de l'album, la chronologie des faits n'est pas évidente à établir pour un jeune lecteur puisque l'événement qui provoque son retard n'est explicité qu'ultérieurement, par l'ultime illustration de Louis Thomas. C'est pourquoi la **fiche élève 7** propose de rétablir dans l'ordre chronologique six illustrations légendées représentant les actes de grande générosité de Lison.



Séance 8 – Questionner le monde : la ville de Lison (p. 24)

LES ACTIVITÉS

Le récit et les dessins ne dévoilent pas d'informations sur les lieux du récit : on ne connaît ni le nom de l'école, ni celui du quartier, ni même celui de la ville. L'histoire se passe dans un milieu urbanisé sans architecture particulière. Et puis, sur une image illustrant la marche de Lison pour aller à l'école, l'œil du lecteur est attiré par une forme sombre plus ou moins triangulaire, délimitée par l'ouverture des rideaux. Cette forme rappelle

étrangement la tour Eiffel. En regardant plus attentivement, une partie du célèbre monument parisien apparaît à l'arrière-plan de la même illustration. La **fiche élève 8** invite les élèves à observer les détails de l'illustration permettant de nommer la ville où se déroule l'histoire, mais aussi d'effectuer une recherche sur le célèbre monument et son ingénieur.

Séance 9 – Éducation morale et civique : les associations caritatives

LES ACTIVITÉS

En offrant ses vêtements les plus chauds à la fillette sans abri et à sa mère, Lison fait preuve d'une grande générosité, d'une grande fraternité. Cette valeur, inscrite dans la devise de la République française, prend ici un sens concret pour le lecteur. De nombreuses associations loi 1901 ou des organisations non gouvernementales viennent en aide aux populations défavorisées sur le territoire français ou dans d'autres pays.

La **fiche élève 9** propose une cyberquête – une recherche guidée – sur cinq associations représentatives grâce à des liens hypertextes associés à leurs logos. Ainsi les élèves découvriront des associations venant en aide aux personnes mal nourries, mal logées, handicapées, non scolarisées ou nécessitant une aide humanitaire. On insistera sur la création de la Croix-Rouge, association créée dès le XIX^e siècle, après la bataille de Solferino.

Séance 10 – Enseignement artistique : le visage de Lison

LES ACTIVITÉS

Après avoir découvert la générosité de Lison, il est temps de lui rendre hommage en apprenant à dessiner son

visage. L'activité de la **fiche élève 10** propose d'apprendre, en quelques coups de crayon, à esquisser les traits de la fillette.

Séance 11 – Bilan de fin de séquence

LES ACTIVITÉS

L'étude de l'œuvre littéraire peut se clore par une production écrite de quelques lignes, sous la forme de l'évocation d'un geste de générosité qui tiendrait

particulièrement à cœur à l'élève, ou bien une réflexion sur les dysfonctionnements de notre société qui ont amené cette fillette et sa mère à se retrouver, sans abri.



Fiche élève 1

Analyse de la couverture et des dédicaces

Nom

Classe

Date

1. Complète la carte d'identité de l'ouvrage à l'aide des indices textuels contenus sur la 1^{ère} de couverture.

Genre :

Titre :

Autrice :

Illustrateur :

Éditeur :



2. Observe maintenant les illustrations, lis la 4^e de couverture, puis coche les bonnes réponses.

- A. Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- La dame au bonnet mauve
 - La fillette au manteau rouge
 - Un personnage mystérieux qui a laissé ses empreintes
- B. À quelle saison se passe cette histoire ?
- En été
 - À l'automne
 - En hiver
- C. Quel animal a laissé ses empreintes sur le sol ?
- Un oiseau
 - Un chat
 - Un renard
- D. Pourquoi les personnages de la foule ont-ils tous les yeux fermés ?
- Ils dorment
 - Ils sont aveugles
 - Ils sont indifférents à ce qui les entoure
- E. D'après la 4^e de couverture, quel est le thème de l'histoire ?
- La générosité
 - La mode
 - L'école

3. Lis désormais les dédicaces et retrouve leur signification en cochant les bonnes réponses.

- A. « Pour Fantine, qui ne détourne jamais le regard. S. V. »
- Fantine est une personne qui regarde tout le monde, même les personnes vivant dans la misère.
 - Fantine est une personne qui regarde toujours droit devant.
- B. « À tous ceux qui ont besoin d'un manteau... L. T. »
- Louis Thomas, l'illustrateur, pense aux personnes qui vivent dans les pays froids.
 - Louis Thomas, l'illustrateur, pense aux personnes pauvres qui vivent dans la rue.



Fiche élève 2

Lecture analytique : découverte de l'album

Nom

Classe

Date

1. Lis la première page de l'album (p. 6), puis réponds par « vrai » ou « faux ».

- | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| Le jour de Noël, Lison a reçu un superbe manteau rouge : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| Lison est très heureuse de recevoir ce manteau : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| Le vêtement appartenant auparavant à sa grande sœur Pia : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| La fillette portera ce manteau quand elle partira en classe de neige : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |

2. Lis les pages 8 et 9, puis réponds aux questions avec des phrases.

A. Pourquoi Lison n'a pas pu avoir le manteau aussi vite qu'elle le voulait ?

.....

.....

B. Que faisait Lison pour admirer le manteau en cachette ?

.....

.....

C. Cherche dans le dictionnaire le sens du mot « hériter » dans la phrase : « Tu en hériteras quand il sera vraiment trop petit pour moi ».

.....

.....

D. Recopie l'expression qui prouve que Lison sait lire.

.....

.....

.....

E. Un second indice sur l'illustration ci-contre prouve que Lison est lettrée. Lequel ?

.....

.....

.....

F. Quelle astuce de l'autrice nous invite à lire l'histoire de Lison ?

.....

.....

.....





Nom

Classe

Date



1. Lison adore le modèle de son manteau mais aussi et surtout sa couleur : rouge coquelicot. Colorie les étiquettes de gauche en respectant la couleur indiquée. Puis, à l'aide de ton dictionnaire, colorie les étiquettes de droite avec les noms de plantes qui sont associées aux couleurs, comme «rouge» et «coquelicot».

rouge

fuchsia

jaune

bleu

anis

coquelicot

rose

vert

lilas

mimosa

mauve

indigo

2. Relie chaque expression à sa signification.

- | | | | |
|-------------------------|---|---|-------------------------|
| Manger des yeux | ● | ● | être absent |
| Avoir le dos tourné | ● | ● | attendre avec confiance |
| Le cœur rempli d'espoir | ● | ● | regarder avec envie |
| Adorer de A à Z | ● | ● | ne trouver aucun défaut |

3. Recopie l'expression qui signifie que Lison se déplaçait penaude, avec une démarche lourde, car elle n'avait pas obtenu ce qu'elle voulait.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Fiche élève 4

Lecture puzzle : le cadeau pour Lison

Nom

Classe

Date

En petit groupe, recomposez le moment merveilleux où Lison reçoit en cadeau le manteau rouge de sa sœur Pia.

✂

Et Lison s'est mise à observer Pia, ses bras, ses jambes, pour voir si le manteau ne devenait pas, par hasard, un peu trop minuscule pour elle.

✂

Et puis un soir enfin (ce soir !) Maman et Pia ont accueilli Lison avec un paquet surprise. Comme si elle pouvait voir au travers, Lison a tout de suite compris.

✂

Elle a sauté au cou de sa sœur avec un petit gloussement en prime et même une chanson, leur préférée !
– Concert privé, tu l'as bien mérité !
Et puis elle s'est sauvée dans sa chambre en lançant des « merci, merci, merci » partout dans le couloir.

✂

Maintenant, dans sa chambre, Lison observe son trophée. C'est un manteau pour parcourir le monde, un manteau plein de poches partout pour cacher sa collection de plumes, un manteau au col immense, presque une cabane, un manteau des rêves les plus fous.
Lison s'endort en s'imaginant toute grande dans son grand manteau rouge.

✂





Fiche élève 5

Écriture : texte lacunaire

Nom

Classe

Date



Imagine la suite du texte

« Le lendemain, elle a presque peur de sortir dans la rue avec : et si elle le déchirait, et si la pluie le mouillait, et si un pigeon... »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fiche élève 6

Lecture publique : la fillette sans abri

Nom

Classe

Date

1. En petit groupe, préparez une lecture publique de l'épisode de la fillette sans abri (p. 16-23). Pour mettre en valeur cette scène triste et perturbante pour Lison, vous pouvez lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascades, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton ou du débit, en inventant des onomatopées, en insérant des bruitsages... Pour faciliter la lecture, il est conseillé de souligner le texte en attribuant une couleur à chaque lecteur.

- 1 Il fait un froid de gros hiver, « un froid de pingouin », pense Lison. Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à l'angle de la place du Marché.
- 3 Elle a des idées très gaies dans la tête. Elle siffle même un peu, doucement, comme le font les gens qui ont des manteaux rouges parfaits.
- 5 C'est après que les choses deviennent moins drôles, et même plus drôles du tout, en fait. Lison sent ses poings se recroqueviller au fond de ses poches et sa gorge se nouer, d'un coup.
- 7 Elle ferme les yeux pour ne pas voir, mais c'est trop tard, son cœur a tout retenu.
Par terre, il y a une dame toute maigre, assise le long de l'escalier de la mairie. Elle a installé sur le sol froid une grande couverture couleur moutarde aux grains et puis quelques cartons. Une petite fille est blottie contre elle, les yeux perdus, les cheveux pleins de nœuds.
- 11 Sa peau est presque transparente, elle a des habits d'été enfilés les uns sur les autres pour faire de l'épaisseur qui protège.
- 13 Cette petite fille ne siffle pas, ne sourit pas, ne sautille pas sur le trottoir avec des idées drôles dans la tête. « Elle a beaucoup trop froid pour ça », se dit Lison, en passant son chemin.
- 15 Pia la dépose devant l'école.
Les copines de Lison arrivent vers elle en courant, l'accueillent dans une grande fête.
- 17 Lison entend quelques mots :
– Ça y est, tu l'as le manteau de Pia !
– Il est trop beau !
- 19 Elle se souvient du manteau maintenant. L'idée du manteau si chaud, si doux, si rouge lui fait un peu mal.
- 21 Un genre de petit pincement.
Ce soir-là, dans son lit, Lison a beaucoup de mal à trouver le sommeil. Elle tournicote dans tous les sens, avec le visage de la petite fille sur écran géant.
- 23 Elle a trop chaud, elle a trop froid.
- 25 Elle ne dort pas.

2. Vérification de la compréhension

Tu viens d'écouter une lecture publique de tes camarades. Réponds maintenant par « vrai » ou « faux » aux affirmations ci-dessous pour vérifier si tu as bien compris le passage.

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| a) Lison part heureuse à l'école, elle porte son magnifique manteau rouge : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| b) Devant la mairie, Lison observe une mère et sa fille qui mendient, assises dans le froid : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| c) À l'école, les enfants jalourent Lison et son manteau rouge : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |
| d) Après avoir passé une belle journée, Lison s'endort paisiblement : | <input type="checkbox"/> VRAI | <input type="checkbox"/> FAUX |



Fiche élève 7

Lecture analytique : les dons

Nom

Classe

Date

Lis la fin de l'ouvrage puis relie les étiquettes par des flèches dans l'ordre chronologique.



Habillage
pour affronter
le froid



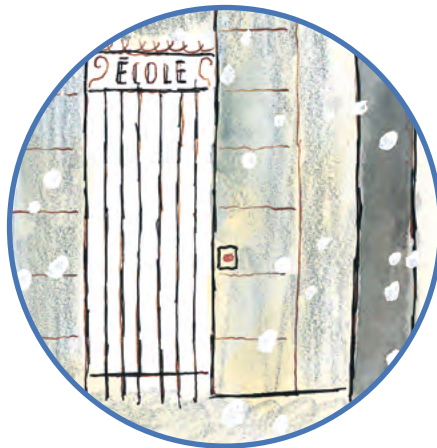
Éviter
le regard des
mendiants



Don de
bonbons



Marcher
avec ses amis
vers l'école



Retard :
grille de l'école
fermée



Don
de vêtements
chauds



Fiche élève 8

Questionner le monde : la ville de Lison

Nom

Classe

Date

1. L'autrice ne nous indique pas dans quelle ville se passe l'histoire.

Mais l'illustrateur en revanche nous donne deux indices.

A. À quel monument te fait penser l'ouverture des rideaux indiquée par la flèche rouge ?
Coche la bonne réponse.

- La cathédrale Notre-Dame de Paris
- L'Arc de triomphe
- La tour Eiffel
- La tour Montparnasse

B. Entoure sur l'illustration la partie de ce célèbre monument qui apparaît en arrière-plan.

C. Pourquoi le monument s'appelle-t-il ainsi ?

D. Dans quelle ville habite Louison ?





Nom

Classe

Date

Lison choisit d'offrir avec une grande générosité son manteau rouge, son écharpe et son bonnet à la fillette et à sa mère, toutes deux sans abri. Il existe aussi de nombreuses associations à qui on peut faire des dons. Ces dons sont ensuite offerts aux personnes nécessiteuses.

Clique sur [les liens](#) pour effectuer des recherches sur les cinq associations ci-dessous. Puis, découpe et colle les étiquettes des fondateurs et des spécificités de chaque association en dessous de leur logo..

www.handicap-international.fr	www.fondation-abbé-pierre.fr	www.restosducoeur.org	www.action-education.org	www.icrc.org

Les fondateurs



Henry Dunant

Pierre-Bernard
Le Bas

Abbé Pierre

Coluche

Dr Richardier
et Dr Simonnot

Les spécificités



Parrainage
d'un enfant pour
le scolariser

Aide médicale
et humanitaire

Repas gratuits

Loger
des personnes
sans abri

Prothèses
aux personnes
handicapées



Fiche élève 10

Enseignement artistique : le visage de Lison

Nom

Classe

Date

Lison est très fière de porter son manteau rouge.
Apprends à dessiner le visage de Lison à la main en quelques coups de crayon
grâce au tutoriel ci-dessous, puis colorie-la avec sa tenue préférée.

