

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le bon côté du mur

Jon Agee

CYCLE 1



GALLIMARD
JEUNESSE



LE LIVRE

Au milieu de ce livre, il y a un mur. D'un côté se trouve un petit chevalier adorable, persuadé qu'il est en sécurité, protégé par le mur. De l'autre, un monde inconnu, terrifiant, peuplé de monstres et d'un affreux ogre mangeur d'enfants... Vraiment? Et si ce voisin n'était pas si méchant? Et si finalement le bon côté n'était pas le paradis qu'il croyait?

Livre recommandé par l'Éducation nationale pour le cycle 1.

L'AUTEUR

Jon Agee est né en 1959 aux États-Unis et a toujours aimé dessiner. Il a étudié la peinture et le cinéma à la Cooper Union School of Art à New York. Auteur et illustrateur de nombreux livres jeunesse, il vit aujourd'hui à San Francisco.



Éditions de référence:
collection « L'heure des histoires », n° 59,
et collection « Albums Gallimard Jeunesse ».

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le Nouveau Socle Commun (voir *B.O.* n° 17 du 23 avril 2015);
- les Programmes pour la maternelle 2016 (voir *B.O.* n° 2 du 26 mars 2015);
- le programme consolidé publié au *B.O.* n° 25 du 24 juin 2021.

Ce parcours permet d'aborder avec les élèves : la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie d'événements constituant le récit, la création d'une histoire sur le modèle de l'album étudié, la gestion de l'espace et l'emploi des termes appropriés et, enfin, la mise en réseau de lectures sur un thème commun.

SOMMAIRE

Fiche pédagogique	p. 2
Fiche élève n° 1 Analyse de la couverture de l'album (MS/GS)	p. 6
Fiche élève n° 2 Découverte de l'album (PS/MS)	p. 7
Fiche élève n° 2 Découverte de l'album (GS)	p. 8
Fiche élève n° 3 Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire (MS)	p. 9
Fiche élève n° 3 Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire (GS)	p. 10
Fiche élève n° 4 Se repérer dans l'espace (PS/MS)	p. 11
Fiche élève n° 4 Se repérer dans l'espace (GS)	p. 12
Fiche élève n° 5 Mise en réseau de l'album étudié (PS/MS/GS)	p. 14



Séquence réalisée par
Isabelle Bily,
professeure des écoles
au lycée français
André-Chénier, à Rabat
(Maroc).

PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

Séance 1

Observation et analyse de la couverture de l'album

Compétences :

Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres : évoquer, raconter, décrire, expliquer.

Écrit

- Découvrir la fonction de l'écrit : pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.
- Découvrir le principe alphabétique : reconnaître les lettres de l'alphabet.

Activités :

→ Découvrir la couverture de l'album

La première de couverture de l'album *Le bon côté du mur* est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un tableau blanc interactif ou via un vidéoprojecteur.

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture de l'album permet de recueillir les premières informations : le titre, l'auteur et illustrateur, ainsi que l'éditeur et la collection. La projection de l'album aide à différencier spatialement la place de l'auteur sur une couverture. La description de l'illustration permet notamment de découvrir les héros. Cette séance est l'occasion de travailler sur le repérage dans l'espace de la page. Le titre est écrit en lettres capitales, sur une pancarte tenue par l'un des personnages. Le nom de l'auteur se trouve en haut à droite de la couverture. Il est en lettres capitales également. On constate qu'il n'y a qu'un seul nom sur la couverture, ce qui signifie que l'auteur de l'album est également l'illustrateur. Il est important de rappeler aux élèves de maternelle quels sont les rôles et fonctions de l'auteur et de l'illustrateur dans la conception d'un livre.

Le nom de l'éditeur, dont on rappellera également la fonction, se situe en bas de la page, en lettres capitales de plus petite taille.

Dans un deuxième temps, l'enseignant demande aux élèves de reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre, éventuellement de lire certaines syllabes ou mots, tels que « le » ou « mur ».

La **fiche élève n° 1** a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.



Séance 2

Découverte de l'album

Compétences :

Oral

- Comprendre et apprendre : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

- Échanger et réfléchir avec les autres : évoquer, raconter, décrire, expliquer.

Écrit

- Écouter l'écrit et comprendre : comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.

- Découvrir la fonction de l'écrit : pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

- Découvrir le principe alphabétique : reconnaître les lettres de l'alphabet.

- Pratiquer l'écriture cursive : s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.

Activités :

→ Découvrir la fonction de l'écrit

En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration. Quels personnages découvre-t-on ? Combien sont-ils ? Qui sont-ils ? Que font-ils ? Où se déroule cette histoire ?

Toutes les réponses données et les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de revenir sur cet écrit après lecture de l'album et de vérifier l'exactitude des hypothèses.

→ Reconstituer le titre de l'album (PS/MS)

Les lettres constituant le titre *Le bon côté du mur* doivent avoir été mémorisées par l'élève lors de la **séance 1**. La **fiche élève n° 2** propose aux élèves de reconstituer le titre de l'album, à l'aide de cinq étiquettes « mots » en lettres capitales, à découper.

- Pour les élèves de Petite section, les étiquettes mots sont déjà découpées. Les élèves disposent d'un modèle de l'activité réalisée pour effectuer le collage.

- Les élèves de Moyenne section découpent les étiquettes et les collent seuls, en se référant au modèle du titre. L'enseignant leur indique comment prendre des repères tels que la lettre initiale ou la longueur du mot.

→ S'entraîner à écrire seul en écriture cursive (Grande section)

La **fiche élève n° 2** permet aux élèves de Grande section, dans un premier temps, de s'entraîner à écrire seuls le titre de l'album dans les différentes écritures, à partir du modèle. Dans un second temps, les élèves doivent retrouver le titre correct parmi plusieurs propositions, écrites dans différentes graphies.

Séance 3

Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements

Compétences :

Explorer le monde

- **Stabiliser les premiers repères temporels :** situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.
- **Consolider la notion de chronologie :** ordonner une suite de photographies ou d'images pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

Activités :

→ Introduire les repères temporels

Dans la **fiche élève n° 3**, les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre.

Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne section avec six images à remettre dans l'ordre chronologique, et pour les élèves de Grande section avec huit images.

Tant pour la moyenne que pour la grande section, la fiche est complétée en petits groupes de travail, afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »...

Images à placer dans l'ordre chronologique :

Moyenne section

1. Le chevalier arrive avec son échelle pour réparer le mur.
2. L'ogre arrive de l'autre côté du mur.
3. Le chevalier replace la brique pendant que l'eau monte.
4. L'ogre a sauvé le chevalier de la noyade.
5. L'ogre éclate de rire et explique au chevalier qu'il ne mange personne.
6. L'ogre, le chevalier et les animaux s'amuse ensemble dans la forêt.

Grande section

1. Le chevalier arrive avec son échelle pour réparer le mur.
2. Le chevalier commence à grimper à l'échelle avec la brique.
3. L'ogre arrive de l'autre côté du mur.
4. Le chevalier replace la brique pendant que l'eau monte.
5. L'eau emporte le chevalier.
6. L'ogre a sauvé le chevalier de la noyade.
7. L'ogre éclate de rire et explique au chevalier qu'il ne mange personne.
8. L'ogre, le chevalier et les animaux s'amuse ensemble dans la forêt.

Séance 4

Enrichir le champ lexical

Compétences :

Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner.
- Pratiquer en classe des activités de description d'un objet ou d'une image pour s'exercer à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi.

Activités :

→ Enrichir le champ lexical de la peur

La découverte et la lecture de l'album permettent aux élèves d'aborder avec l'enseignant le thème de la peur. Dès la couverture de l'album, les élèves voient un ogre, personnage traditionnellement effrayant dans les contes pour enfants.

Lors de cette séance de langage, l'enseignant demande aux élèves de décrire physiquement ce personnage et d'exprimer leurs émotions en le voyant : face à un ogre, les jeunes lecteurs ressentent de la peur, tout comme les personnages de l'histoire qui le rencontrent. Il représente la méchanceté, la cruauté. Il a la réputation de dévorer les enfants.

L'enseignant reprend des passages de l'album :

- « Le plus grand danger de l'autre côté du livre, c'est l'ogre. »

- « Si jamais l'ogre m'attrape, il m'avaler tout cru ! »

- « Et tu es l'ogre qui va m'avaler tout cru ! »

• Dans un premier temps, l'enseignant note au tableau les mots employés par les élèves pour décrire leur ressenti. C'est l'occasion d'utiliser tous les synonymes du mot « peur » : frayeur, crainte, épouvante, terreur, horreur, angoisse, cauchemar, frousse, etc.

• L'enseignant demande ensuite de trouver les adjectifs appartenant au champ lexical de la peur et dérivés des mots cités précédemment :

- peur : il est apeuré, il est peureux ;

- frayeur : il est effrayé ;

- terreur : il est terrifié ;

- angoisse : il est angoissé ;

- épouvante : il est épouvanté ;

- etc.

• Pour terminer la séance, on propose aux élèves de chercher des expressions exprimant la peur : « avoir la chair de poule », « avoir les cheveux qui se dressent sur la tête », « avoir la peur au ventre », « avoir des sueurs froides », « avoir les chocottes », etc.

Prolongement de la séance pour les élèves de Grande section :

Certaines de ces expressions sont très imagées : l'enseignant demande aux élèves d'en illustrer une.

L'expression représentée est écrite en légende, en cursive, en s'aidant d'un modèle réalisé par l'enseignant.

Séance 5

Langage oral : raconter une histoire

Compétences :

Oral

- **Comprendre et apprendre :** s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

- **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter, décrire, expliquer.

Activités :

→ Expliquer les onomatopées

Lors de cette séance, l'enseignant aborde le thème des préjugés, des apparences et a priori. En effet, dans *Le bon côté du mur*, le sentiment qui prévaut en voyant l'ogre est celui de la peur, jusqu'au moment où il sauve le chevalier de la noyade et lui explique qu'il ne mange personne. Renversement de situation : celui qui apparaissait comme le « méchant » devient gentil.

Il en est de même pour les animaux sauvages présentés dans l'histoire, qui prennent peur en voyant la toute petite souris. Ce sont pourtant des animaux qui symbolisent la force, la puissance, alors que la souris est de toute petite taille et semble fragile. Néanmoins, elle parvient à effrayer des bêtes féroces. Son aspect physique va à l'encontre de la frayeur qu'elle suscite chez eux.

Au cours de cette séance de langage, les élèves répondent aux questions : doit-on se fier aux apparences ? Doit-on juger une personne sur son aspect physique ? Doit-on la juger sans la connaître ? Est-il important de se faire sa propre opinion ? Avez-vous déjà vécu une histoire comme celle du chevalier ?

L'enseignant propose ensuite aux élèves d'inventer à leur tour un récit sur le modèle de l'album *Le bon côté du mur*, avec un personnage qui fait peur ou qui semble méchant au début et en qui on a confiance ou qui est gentil à la fin.

L'enseignant rappelle que, pour raconter une histoire, il faut déterminer quels sont les personnages, les lieux du récit, l'époque à laquelle il se déroule, les événements qui auront lieu et leur enchaînement dans le temps.

Après avoir produit individuellement leur histoire à l'oral, les élèves sont invités à la dessiner. Il peut s'agir d'un seul dessin sur lequel apparaîtront les personnages cités, ainsi que le paysage qui permet de découvrir les lieux. La situation dans laquelle ils dessinent leurs personnages doit évoquer un moment précis de leur récit. Les élèves peuvent également choisir de faire plusieurs dessins représentant différents moments. Les dessins sont alors assemblés de façon à créer un petit livre.

Cette activité peut être proposée aux élèves de Moyenne section et de Grande section. Pour ces derniers, l'enseignant exige une plus grande maîtrise du vocabulaire, des structures de langage, de l'utilisation des connecteurs logiques, ainsi que du dessin d'illustration.

Pour les élèves de Moyenne section, une dictée à l'adulte permet de légèrer l'histoire inventée.

Pour les élèves de Grande section, afin de légèrer les dessins d'illustration, l'enseignant réalise un modèle qui lui est dicté. Les élèves reproduisent le modèle en passant de la lecture des phrases en script à l'écriture cursive sur leurs dessins.

Séance 6

Topologie : situer des personnages dans l'espace

Compétence :

Explorer le monde

- **Faire l'expérience de l'espace :** situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

Activités :

Dès les premières pages de l'album, les élèves découvrent les animaux qui se trouvent de l'autre côté du mur. L'enseignant demande aux élèves de les nommer : un rhinocéros, un tigre, un gorille et une souris. La séance peut donner lieu à un échange sur ce que les élèves connaissent à propos de ces animaux : où vivent-ils (environnement, continent...) ? De quoi se nourrissent-ils ? Sont-ils herbivores, carnivores ?

Dans un deuxième temps, les élèves déterminent l'ordre d'apparition des animaux dans l'histoire en veillant à employer les nombres ordinaux : « le premier... », « le deuxième... », « le troisième... ». Les animaux apparaissent dans l'histoire les uns après les autres et constituent une pyramide en grimant sur le dos du plus haut. L'enseignant propose alors aux élèves d'indiquer la situation de chaque animal par rapport aux autres : le tigre se trouve SUR le rhinocéros et SOUS le gorille ; le tigre est situé ENTRE le rhinocéros et le gorille ; le gorille est SUR le tigre ; le rhinocéros est SOUS le tigre et la souris se trouve SOUS le rhinocéros.

Prolongement possible

Un prolongement de cette séance peut être effectué au cours d'une séance de motricité : les élèves reproduisent les positions des animaux en constituant de petites pyramides humaines, et en employant les termes appropriés « sur », « sous », « entre ».

La **fiche élève n° 4** permet de réinvestir ces connaissances en découpant les images des quatre animaux et en les remplaçant de la même manière que dans l'histoire. L'enseignant veille à ce que soient employés les termes représentant les différentes situations spatiales.

Pour les élèves de Petite et Moyenne sections : découper les images des quatre animaux et les placer dans le même ordre que celui de l'histoire.

Pour les élèves de Grande section : découper les images des quatre animaux, les placer dans le même ordre que celui de l'histoire et compléter, en cursive, les phrases indiquant la position des animaux les uns par rapport aux autres. Un modèle des mots en script est préalablement présenté aux élèves afin qu'ils puissent s'y référer.

Séance 7

Lecture d'albums en réseau

Compétences :

Écrit

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

L'enseignant propose aux élèves des lectures d'albums dont les thèmes sont abordés dans *Le bon côté du mur*.

En lien avec les compétences des programmes du cycle 1, ces albums peuvent faire à leur tour l'objet d'activités, tant à l'oral qu'à l'écrit, collectivement et/ou individuellement. Les livres documentaires ne seront pas accessibles à la lecture pour les élèves de maternelle, mais ce sont d'excellents supports d'images pour enrichir leur lexique. Des débats peuvent également être organisés autour de thèmes choisis : les préjugés ou la peur.

Enfin, les élèves pourront émettre des avis quant à leur préférence : « J'ai aimé cet album car... », « Je ne l'ai pas aimé car... », « J'ai préféré l'album... ».

Le thème de la peur :

- *Les monstres ne boivent pas de lait fraise*

Vincent BOUDGOURD, Marie-Hélène VERSINI

Illustré par Vincent BOUDGOURD

- *Comment ratatiner les monstres ?*

Catherine LEBLANC

Illustré par Roland GARRIGUE

- *Petit Gruffalo*

Julia DONALDSON

Illustré par Axel SCHEFFLER

- *Le monstre est de retour*

Michaël ESCOFFIER

Illustré par Kris DI GIACOMO

- *Attends que je t'attrape !*

Tony ROSS

- *Bernard et le monstre*

David MCKEE

Le thème des préjugés :

- *La princesse au petit pois*

Philippe LECHERMEIER

Illustré par Juliette BAILY

- *Toubien Toulmal*

Julien HIRSINGER, Constance VERLUCA

Illustré par Cathy KARSENTY

- *Le lion heureux*

Louise FATIO

Illustré par Roger DUVOISIN

- *Girafe blues*

Jory JOHN, Lane SMITH

- *Le Raboultaf*

Yann WALCKER

Illustré par Nathalie CHOUX

- *C'est le chat !*

Davide CALI

Illustré par Magali CLAVELET

Dans la **fiche élève n°5** (Petite, Moyenne et Grande sections), à partir de la projection de six couvertures d'œuvres sur les thèmes des préjugés et de la peur, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.



FICHE ÉLÈVE N°1

Analyse de la couverture de l'album

Moyenne section / Grande section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond: le titre de l'album et le nom de l'auteur et illustrateur, ainsi que celui de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.



2. Relie le titre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur à son étiquette.



● auteur

● illustrateur

● éditeur

● titre



FICHE ÉLÈVE N°2

Découverte de l'album

Petite section / Moyenne section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Colle les étiquettes dans l'ordre pour reconstituer le titre de l'album, comme sur le modèle.

Étiquettes à découper par l'enseignant pour les Petite section.



BON	CÔTÉ	LE	MUR	DU
-----	------	----	-----	----

Modèle:

LE	BON	CÔTÉ	DU	MUR
----	-----	------	----	-----



FICHE ÉLÈVE N°2
Découverte de l'album
Grande section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures.

LE BON CÔTÉ DU MUR



Le bon côté du mur

Le bon côté du mur

2. Retrouve et entoure le titre de l'album dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

Le bon côté du mur

Le bon côté du livre

LE BEAU CÔTÉ DU MUR

L'autre côté du mur

Le bon cadre du mur

Le bon côté du mur

Le côté du mur

Le bon côté du mur

Les bons côtés du mur

Le bon côté du mur

LE BON CÔTÉ DE LA MER

Le bon côté du mur

Le grand côté du mur

FICHE ÉLÈVE N°3

Se repérer dans le temps: chronologie de l'histoire Moyenne section

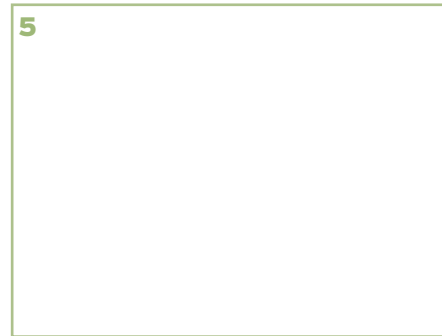
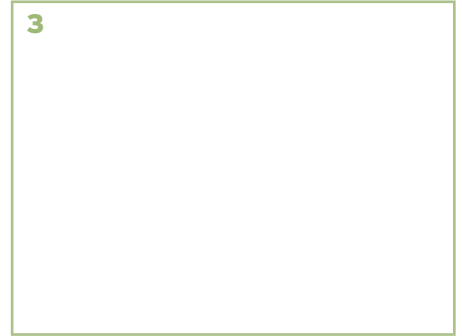
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.



FICHE ÉLÈVE N° 3

Se repérer dans le temps: chronologie de l'histoire Grande section

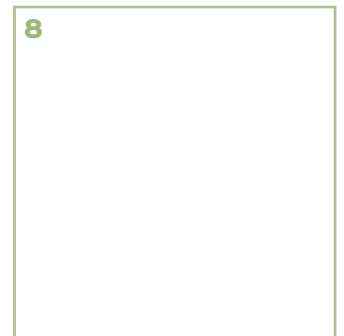
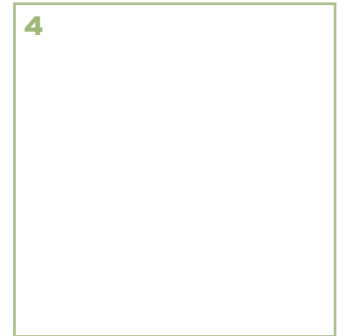
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.



FICHE ÉLÈVE N° 4

Se repérer dans l'espace

Petite section / Moyenne section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Découpe les quatre images et replace-les
comme dans l'histoire.

Emploie les mots « sur », « sous »
et « entre ».



FICHE ÉLÈVE N° 4

Se repérer dans l'espace Grande section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Découpe les quatre images et replace-les
comme dans l'histoire.

Emploie les mots « sur », « sous »
et « entre ».



A large empty rectangular area with a red border, intended for the student to place the cut-out images according to the instructions.

FICHE ÉLÈVE N° 4 (suite)

Se repérer dans l'espace

Grande section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

2. Complète les phrases suivantes en employant « sur », « sous » ou « entre ». Aide-toi du modèle et écris les mots en cursive.

Le gorille est le tigre.

Le tigre est le rhinocéros et le gorille.

Le tigre est le gorille et le rhinocéros.

Le rhinocéros est le tigre.

La souris est le rhinocéros.



FICHE ÉLÈVE N°5

Mise en réseau de l'album étudié

Petite section / Moyenne section /
Grande section

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celle de *Le bon côté du mur*? Lesquels de ces livres aimerais-tu lire?

