

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques (n° 1923).

Arsène Lupin contre Herlock Sholmès de Maurice Leblanc

SOMMAIRE

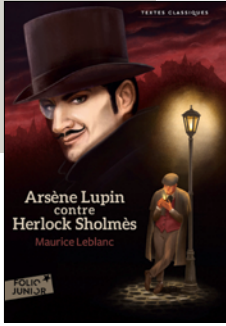
Séance 1	Examen et fouille : la couverture du roman	p. 2
Séance 2	Première investigation : les particularités d'un incipit de roman policier	p. 3
Séance 3	Repérage des lieux du crime : Paris, décor de roman policier	p. 4
Fiche élève n° 1	Les lieux empruntés par Arsène Lupin	p. 5
Séance 4	Dialogue entre un détective et un cambrioleur	p. 7
Séance 5	Profilage : «crossover» Arsène Lupin vs Herlock Sholmès	p. 8
Fiche élève n° 2	La carte d'identité des personnages	p. 9
Séance 6	La parodie : Herlock Sholmès et son fidèle Wilson	p. 10
Séance 7	La scène du crime : un roman à énigmes	p. 12
Fiche élève n° 3	Fouille minutieuse de la scène de crime	p. 13
Séance 8	Évaluation de fin de séquence	p. 14
Documents annexes	Les cartes rôles	p. 15

L'intérêt pédagogique

Arsène Lupin contre Herlock Sholmès est le premier «crossover». Comme l'explique Adrien Goetz dans sa préface de l'édition Folio classique, Maurice Leblanc «avec aplomb, pille un auteur célèbre, s'empare d'un héros inimitable qui a déjà vécu trente aventures et proclame que le sien en sera le rival». C'est cet ouvrage, mettant en scène deux protagonistes iconiques du roman policier, que nous vous proposons d'étudier avec vos élèves de quatrième, dans le cadre d'une séquence portant sur le questionnement du programme : «La ville, lieu de tous les possibles?».

Les élèves, qui endosseront le rôle de détective durant la séquence, seront invités à enquêter sur les lieux et personnages caractéristiques du roman policier, et à replacer le récit dans son contexte historique et littéraire. Pour ce faire, nous vous proposons des activités de recherches en groupe avec des cartes rôles pour se plonger dans l'univers du roman, ainsi que des ateliers d'écriture et des mises en scène de dialogues entre Arsène Lupin et Herlock Sholmès. Les élèves auront à tenir un carnet d'enquêteur, qui sera en fait un compte rendu de l'ensemble de leur travail sur les différentes activités proposées. Ce carnet pourra faire l'objet d'une évaluation de groupe en fin de séquence.

Séquence réalisée par
Ophélie Gibert,
professeure certifiée de lettres
modernes.



Examen et fouille: la couverture du roman

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Éveiller la curiosité des élèves, susciter l'engouement
- › Découverte des deux protagonistes: Arsène Lupin et Herlock Sholmès
- › Initiation à la lecture d'image et à l'étude comparée

---> **Support de travail:** les couvertures de l'édition Folio Junior Textes classiques et de l'édition Folio classique (n° 6981), le carnet de lecture.

I. Comparer les couvertures

1. Quelles sont les informations apportées par le titre de l'œuvre ?
2. À votre avis, qui se cache derrière Herlock Sholmès ?
3. Comparez les deux couvertures d'*Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*.
 - a) Quels sont les éléments récurrents ?
 - b) Quelles sont les différences entre les deux illustrations ? Développez votre réponse.
4. Pourquoi réaliser deux éditions d'un même roman ?
5. Quelle couverture préférez-vous ? Développez votre réponse.

☞ BOÎTE À OUTILS : l'anagramme

Mot obtenu en mélangeant les lettres d'un autre mot. Par exemple dans *Harry Potter*, le nom de Tom Marvolo Riddle forme l'anagramme *I am Lord Voldemort*.

II. Enquête de groupe: examen des personnages

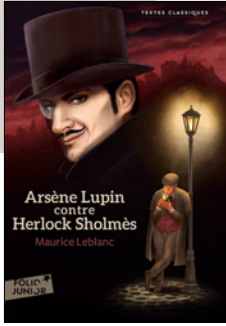
1. Commencez votre enquête en effectuant des recherches sur Arsène Lupin et ce curieux Herlock Sholmès. Vous pouvez vous aider de la partie intitulée « Arsène Lupin, notre "voleur national" » du carnet de lecture.
2. Commencez un carnet d'enquêteur par groupes de quatre. Vous pourrez le décorer comme vous le souhaitez. Attention, vos choix doivent être cohérents par rapport au sujet traité. Par exemple, un carnet à paillettes avec des licornes ne va pas convenir...
3. À l'aide de l'ensemble des indices récoltés sur les deux personnages, imaginez l'intrigue de l'histoire que vous vous apprêtez à lire. Vous devrez l'écrire dans votre carnet d'enquêteur.

📁 **Activité TICE:** effectuez des recherches sur Internet

III. Activité: créer la couverture du roman

À votre tour, imaginez votre couverture d'*Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* sous forme de dessin ou de collage. Votre réalisation servira de page de présentation pour illustrer la séquence et/ou votre carnet d'enquêteur.

📁 **Activité TICE:** réalisez votre couverture sur Canva: https://www.canva.com/fr_fr/



Première investigation : les particularités de l'incipit du roman policier

• Dominante

› Lecture

• Objectifs

› Comprendre les enjeux d'un incipit de roman policier

› Lecture découverte du roman

---> **Support de travail:** le chapitre « Le numéro 514 – série 23 », extrait de « Le 8 décembre... » à « ... et s'éloigna. »

I. Lecture

Par groupes de quatre, entraînez-vous à lire l'extrait de manière expressive. Il s'agit d'un exercice oral.

Pour réaliser cette activité, voici quelques conseils :

1. Lire le texte individuellement pour se l'approprier.
2. En groupe, réaliser la répartition : qui lit quoi et en profiter pour poser des questions si certains éléments de texte vous posent problème. Si les membres de votre équipe ne peuvent pas vous répondre, il ne faut pas hésiter à solliciter votre enseignant !

3. Réaliser une première lecture du texte afin que chacun trouve ses marques. Penser à bien articuler.
 4. Réaliser une deuxième lecture, cette fois-ci en mettant le ton qui vous semble le plus adapté à la situation.
 5. Proposer votre lecture à un autre groupe afin d'avoir son retour sur votre prestation.
 6. S'entraîner une dernière fois avant de proposer votre lecture.
- ➔ **BONUS:** proposez une mise en scène de l'extrait au reste de la classe.

II. Un incipit de roman policier

A. Décor et éléments

1. Qui sont les personnages présentés dans cet incipit ?
2. Relevez les différentes expansions du nom qui viennent décrire les protagonistes.
3. Dans quel lieu se déroule l'action ?
4. Quel objet va permettre à l'intrigue de débiter dès les premières pages du récit ? Quelle est sa particularité ?

2. Quel est le niveau de langue employé par chacun des protagonistes ?
3. Relevez les termes et les éléments de ponctuation qui nous montrent l'agacement de l'un des deux protagonistes.
4. Quel(s) sentiment(s) vous évoque la dernière phrase de l'extrait ? Pensez-vous que l'affaire est close ? Développez votre réponse.

B. Un dialogue véhément

1. Les réponses de chaque personnage au sein du dialogue sont-elles plutôt longues ou courtes ? Dans quel but à votre avis ?

➔ **BONUS:** réalisez le même travail sur l'incipit de « La Lampe juive ».

III. Enquête de groupe : les premiers éléments de l'enquête

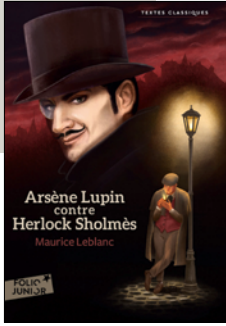
1. À l'oral, regroupez vos éléments de réponses aux questions de la partie II.
2. Le secrétaire note dans le carnet d'enquêteur les

premières informations importantes qui ont été recueillies par l'ensemble du groupe. Vos notes peuvent prendre la forme d'un « sketchnote ».

IV. Synthèse : la fonction de l'incipit

Comment l'auteur rend-il cet incipit intrigant pour le lecteur ?

Utilisez les réponses aux questions précédentes afin d'expliquer par quels procédés il éveille notre curiosité.



Repérage des lieux du crime : Paris, décor de roman policier

• Dominantes

- › Lecture et atelier d'écriture

• Objectifs

- › Comprendre l'importance d'un décor réaliste dans un roman policier
- › Construire des notions qui permettent l'analyse et la production de texte : le réalisme et la description

---> **Support de travail:** la fiche élève n°1, le carnet d'enquêteur, chapitre « La Lampe juive », extrait de « La rue Murillo est bordée... » à « ... qui encombraient le boudoir. »

I. Enquête de groupe : repérage des lieux empruntés par Arsène Lupin

Voir **fiche élève n°1**.

Activité TICE: à réaliser en salle d'informatique ou avec un chariot de tablettes.

- ➔ Pour les élèves les plus en difficulté, donnez seulement deux lieux à rechercher dans le livre. Pour les aider, vous pouvez également délimiter les pages dans lesquelles ils devront retrouver les différentes informations (disponibles dans les corrigés).

II. Le réalisme dans le roman policier

A. Les lieux empruntés par Arsène Lupin

- À la suite de votre premier repérage, répondez à la question suivante : les lieux et objets évoqués par Maurice Leblanc sont-ils de manière globale réels ou fictifs ? Développez votre réponse en reprenant les éléments notés dans votre carnet.
- À votre avis, dans quel but Maurice Leblanc utilise-t-il des éléments réels/fictifs (selon votre réponse à la question 1) ? Justifiez votre réponse.

B. La description des lieux

Lisez l'extrait de « La rue Murillo... » à « ...qui encombraient ce boudoir. »

- Quels sont les lieux cités ? Quelle atmosphère générale se dégage de ce quartier ? Citez des éléments du champ lexical dominant pour justifier votre réponse.
- Mettez-vous dans la peau d'Herlock Sholmès : que peut-il en déduire ?

III. Écriture : transformer son environnement en décor de roman policier

- Décrivez un lieu de votre environnement de la manière la plus précise possible : une rue, un bâtiment, une boutique...
- Puis, ajoutez des éléments (adjectifs, compléments du nom, subordinées relatives) pour le rendre le plus mystérieux possible.

IV. Synthèse : les outils de la description et le réalisme

En reprenant l'ensemble de vos réponses, répondez à la question suivante : quel est l'intérêt des descriptions réalistes dans un roman policier ?



Nom

Prénom

Classe

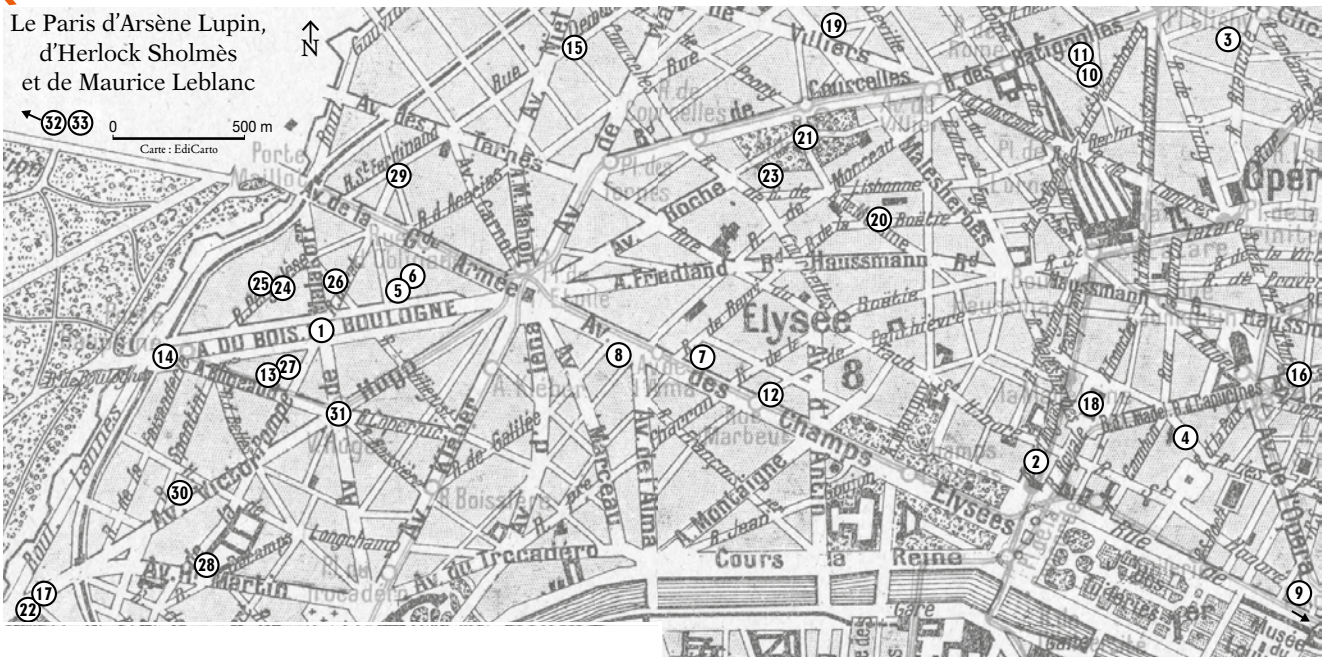
Date

Les lieux empruntés par Arsène Lupin

Plan à découper et à coller dans votre carnet d'enquêteur :



Le Paris d'Arsène Lupin,
d'Herlock Sholmès
et de Maurice Leblanc



1. Avenue du Bois [actuelle avenue Foch].
2. 9 rue Boissy-d'Anglas : Le Thé japonais, restaurant.
3. 6 rue de Calais : demeure de Maurice Leblanc en 1888-1889.
4. Rue des Capucines.
5. 40 rue Chaligny : immeuble de rapport loué par les frères Leroux. Signature de l'architecte et date (1877)*.
6. 42 rue Chaligny : même inscription qu'au n° 40*.
7. 90 avenue des Champs-Élysées : Éditions Pierre Lafitte.
8. 103/111 avenue des Champs-Élysées : hôtel Élysée-Palace.
9. Place du Châtelet : La Taverne suisse, restaurant [emplacement actuel de Zimmer].
10. 18 rue Clapeyron : demeure de Maurice Leblanc de 1889 à 1894.
11. 23 et 25 rue Clapeyron. Signature de l'architecte et date (1874)*.
12. 3 rue du Colisée : logement de Mme de Réal.
13. 8 rue Crevaux : logement occupé par Félix Davey et par M. Dubreuil. Demeure de Maurice Leblanc à partir de 1906 (au 5e étage)*.
14. Porte Dauphine : Le Pavillon chinois, restaurant.
15. Rue Demours : commissariat de police.
16. Angle de la rue du Helder : le restaurant hongrois.
17. 134 avenue Henri-Martin : hôtel du général baron d'Hautrec, ambassadeur à Berlin sous le Second Empire.
18. Église de la Madeleine.
19. Angle de la place Malesherbe et de la rue de Montchanin : hôtel de l'architecte Lucien Destange* [adresse actuelle : angle de la place du général Catroux et de la rue Jacques Bingen].
20. Avenue de Messine : une pharmacie.
21. Parc Monceau.
22. Porte de la Muette.
23. 18 rue Murillo : hôtel du baron Victor d'Imblevalle*.
24. Rue Pergolèse : demeure de l'inspecteur Ganimard.
25. 48 rue Pergolèse, au 5 de la villa Dupont : demeure de Georgette Leblanc et de Maurice Maeterlinck à partir de 1897.
26. 10bis rue Piccini : demeure de Maurice Leblanc de 1894 à 1899.
27. Rue Picot*.
28. Rue de la Pompe, villa Héran : demeure de Maurice Leblanc 1911 à 1938.
29. Place Saint-Ferdinand.
30. 4 rue Thiers : demeure de Maurice Leblanc à partir de 1938.
31. Place Victor-Hugo.
32. Rue du Château à Neuilly.
33. Pont de Neuilly.

* Œuvres de Lucien Destange, architecte, né en 1840, Grand Prix de Rome, officier de la Légion d'honneur, auteur d'ouvrages très appréciés sur l'architecture. Il a reconstruit et signé en 1877 le château de Crozon près de Crécy.

Plan extrait d'*Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*, p. 342-343 (Folio classique, n° 6981).



Les lieux empruntés par Arsène Lupin


Un véritable travail d'enquêteur vous attend.
Herlock Sholmès vous a confié une mission de la plus haute importance.
Je vous communique sa note :

Chers amis,

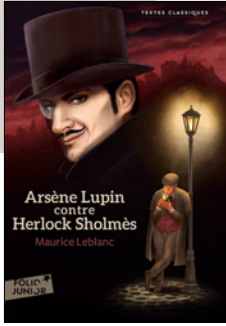
Je sais que vous êtes le meilleur groupe d'enquêteurs de France. C'est pourquoi, je fais appel à vos services. Je vous demande de retrouver dans le livre entre trois et cinq lieux mentionnés sur le plan que je vous ai transmis. Coloriez les pastilles correspondantes aux endroits sur lesquels vous avez enquêté. Sur votre carnet, citez l'extrait et la page à laquelle vous avez trouvé vos informations. Ensuite, votre journaliste se chargera de vérifier s'il s'agit d'un lieu réel ou non. Ces informations sont cruciales pour m'aider à mettre la main sur Arsène Lupin. Je compte sur vous.

Votre confrère britannique, Herlock Sholmès

Complément d'enquête: les objets dérobés

 S'il vous reste du temps, vous pouvez mener des recherches sur les objets dérobés en tapant sur

un moteur de recherche les mots de passe suivants :
« vol du diamant bleu » et « meubles à secrets Mansion ».
Vous pouvez réaliser des croquis sur votre carnet.



Dialogue entre un détective et un cambrioleur

- **Dominantes**
- › Lecture et oral
- **Objectifs**
- › Étude du dialogue
- › Lecture expressive

---> **Support de travail:** le chapitre « La seconde arrestation d'Arsène Lupin », extrait de « Et l'Anglais prononça... » à « ... C'est cela, la vie ! »

I. Le dialogue et ses enjeux

A. Deux adversaires qui se font face

1. Quel type de discours est ici utilisé ? À quoi le reconnaît-on ? Quel est son rôle ?
2. Relevez les expressions qui nous montrent la rivalité entre les deux protagonistes.
3. Qui semble en position de force dans le dialogue ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur la forme, mais aussi sur des éléments précis du dialogue.

B. Le chat et la souris

1. Quel sentiment domine Herlock Sholmès dans cet extrait ? Justifiez votre réponse.
2. Quelle émotion envahit Arsène Lupin en retour ? Justifiez votre réponse. Cette réaction vous semble-t-elle appropriée ?
3. Quelle ponctuation est la plus utilisée par Herlock Sholmès ? Par Arsène Lupin ? Que peut-on en déduire de la personnalité des deux protagonistes.

II. Oral: mise en voix du dialogue

Par binômes, choisissez un passage du dialogue entre Herlock Sholmès et Arsène Lupin et entraînez-vous à

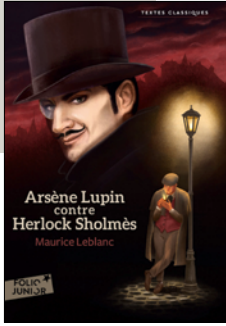
le mettre en voix. Votre interprétation devra faire ressortir la personnalité de chacun des deux protagonistes.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
Je lis correctement : je ne bute pas sur les mots, je marque les pauses, etc.			
Ma lecture fait ressortir les émotions de mon personnage.			

III. Synthèse: les dialogues dans le roman policier

En reprenant l'ensemble de vos réponses, répondez à la question suivante: de nombreux passages dialogués sont présents dans *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*, dans quel but ?

➔ **BONUS:** allez voir sur le site de la BNF la couverture de la pièce de théâtre *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k324821q/f1.item>



Profilage : « crossover » Arsène Lupin vs Herlock Sholmès

- **Dominantes**
- › Lecture et écriture
- **Objectifs**
- › Se familiariser avec les outils de la description
- › Rédaction d'un portrait
- › Découverte du « crossover »

---→ **Support de travail:** le chapitre « Le numéro 514 - série 23 », extrait de « Quelqu'un se tenait... » à « ... c'était écrit. », le chapitre « La seconde arrestation d'Arsène Lupin », extrait de « M. Félix Davey... » à « ... la matinée ensemble. » et le carnet d'enquêteur.

I. Enquête de groupe : le profilage

⇒ **BOÎTE À OUTILS:** le « crossover »

Il s'agit d'un terme anglais qui signifie « croisement ». C'est une rencontre entre des personnages qui appartiennent à différents livres, mais qui évoluent dans le même univers fictionnel.

Voir **fiche élève n°2**.

📄 **Activité TICE:** à réaliser en salle d'informatique ou avec un chariot de tablettes.

II. Le portrait d'un cambrioleur

1. Souvenez-vous, dans l'incipit : M. Gerbois rencontre un « [...] jeune homme, [...] le chapeau à la main et d'un ton de parfaite courtoisie ». En quoi ces éléments de description nous permettent de reconnaître immédiatement Arsène Lupin dans le premier extrait ?
2. Expliquez son surnom de « gentleman cambrioleur ».
3. Arsène Lupin aime se déguiser, mais des indices nous permettent de le reconnaître en un clin d'œil. Par exemple, relevez les différents indices qui nous indiquent rapidement la véritable identité de Félix Davey dans le deuxième extrait.

III. Écriture : rédiger un synopsis de « crossover »

À votre tour, rédigez un synopsis de « crossover ». Imaginez la rencontre entre deux personnages littéraires, par exemple Hercule Poirot et Rouletabille. Vous devrez

décrire les deux personnages et utiliser des anagrammes afin de masquer leur identité. Votre résumé devra expliquer ce qui a mené les deux protagonistes à se rencontrer.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
J'ai choisi deux personnages qui évoluent dans le même univers.			
J'ai réalisé une description précise des deux personnages ; le lecteur peut facilement les identifier, même avec des anagrammes.			

⇒ Pour les élèves les plus en difficulté, on peut autoriser une rencontre entre deux personnages de film ou de série. On peut également donner une liste

de protagonistes littéraires étudiés en classe, dans laquelle les élèves pourront choisir.



Nom

Prénom

Classe

Date

La carte d'identité des personnages

Cette fois-ci, c'est Ganimard qui vous confie une mission. Il ne fait confiance ni à Arsène Lupin ni à Herlock Sholmès, du moins pas entièrement... Il vous demande de reconstituer la carte d'identité d'un des deux personnages au choix, en vous appuyant sur les informations que vous

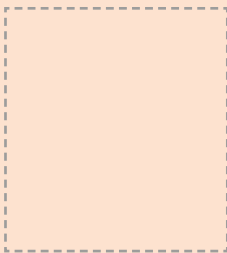
pourrez recueillir dans le livre et sur Internet. Il vous conseille de vous répartir en deux binômes: le commissaire et le détective effectueront des fouilles dans le livre, tandis que le journaliste et le secrétaire s'occuperont des recherches sur ordinateur ou tablette.



Carte d'identité à découper et à coller dans votre carnet d'enquêteur.

CARTE D'IDENTITÉ

Photographie



Nom:

Prénom:

Date de naissance:

Auteur:

Adresse:

Pays:

Accessoires emblématiques:

.....

Traits de caractère:

.....

Profession:

.....

Carrière cinématographique:

.....

Pour vous aider dans vos recherches:

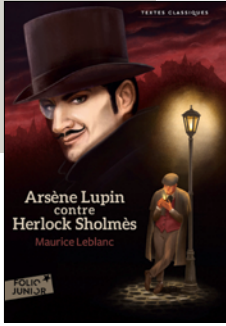
Nom et prénom: pour Herlock Sholmès, donnez sa véritable identité.

Date de naissance: recherchez la date de parution du premier roman dans lequel le personnage apparaît.

Carrière cinématographique: un film ou une série dans lequel le personnage est le héros.

🔗 Le saviez-vous?

La carte d'identité ne devient obligatoire en France que sous le régime de Vichy, en octobre 1940.



La parodie: Herlock Sholmès et son fidèle Wilson

- **Dominantes**
- › Langue et écriture
- **Objectifs**
- › Étude d'une parodie
- › Savoir manier la parodie

---→ **Support de travail:** *Le Chien des Baskerville* d'Arthur Conan Doyle, extrait de « M. Sherlock se levait... » à « ... aux méthodes de mon âme. » (Folio Junior Textes classiques, n° 562, p. 7-8) et *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*, « La Lampe juive », extrait de « Herlock Sholmès et Wilson... » à « ... vide de pensées. »

I. Sherlock Holmes et le docteur Watson

1. Dans l'extrait du *Chien des Baskerville*, le narrateur est-il externe ou interne ? Dans quel but ?
2. Quel lien unit Sherlock Holmes au docteur Watson ? Justifiez votre réponse.
3. Quel trait de caractère les deux personnages ont-ils en commun ? Justifiez votre réponse.

⇒ **BOÎTE À OUTILS:** rappel sur les points de vue

- Point de vue externe: le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire.
- Point de vue interne: le narrateur est un personnage de l'histoire.

II. La parodie de Maurice Leblanc

1. Par quels moyens un lecteur d'Arthur Conan Doyle reconnaît-il directement qu'Herlock Sholmès est en réalité Sherlock Holmes ?
2. « Wilson le regardait. Il le regardait, comme le chien couché en cercle sur le tapis du foyer regarde son maître, avec des yeux ronds, sans battements de paupières, des yeux qui n'ont d'autre espoir que de refléter le geste attendu. »
Quelle figure de style est ici utilisée ? Dans quel but ? Développez votre réponse.
Trouvez un autre passage comique entre Herlock Sholmès et Wilson dans le roman.
3. Dans quelle pièce se déroule l'action ? Quel type de comique est ici utilisé ? Aidez-vous des éléments de réponse à la question 2 pour justifier.
4. Quels sont les traits de caractère des deux personnages que Maurice Leblanc s'est amusé à amplifier ? Justifiez votre réponse.
5. À votre avis, pourquoi Maurice Leblanc choisit-il de parodier Sherlock Holmes et le docteur Watson ? Développez votre réponse.

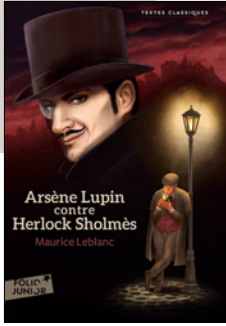
6. À votre tour, amusez-vous par binômes à reproduire le passage entre Herlock Sholmès et Wilson.

⇒ **BOÎTE À OUTILS:** les différentes sortes de comique

- Le comique **de situation**: dans des circonstances inhabituelles, des enchaînements de malentendus...
- Le comique **de mots**: jeu sur les registres de langue, un défaut de prononciation, l'accent d'un personnage...
- Le comique **de gestes**: des expressions, des mouvements qui rendent une action comique.
- Le comique **de caractère**: un trait de personnalité qui est tourné en dérision.
- Le comique **de répétition**: un même geste, une même situation ou les mêmes mots répétés à plusieurs reprises.

⇒ **BOÎTE À OUTILS:** la parodie

Imitation d'une œuvre que l'on va réécrire de manière comique à l'aide de différents procédés stylistiques.



La parodie: Herlock Sholmès et son fidèle Wilson (suite)

III. Écriture: écrire un bref récit parodique

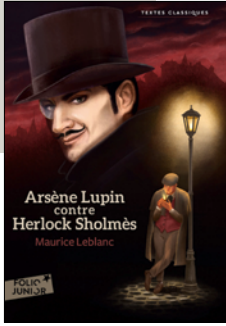
À votre tour, transformez un acte quotidien en le parodiant ! Vous avez le choix : le règlement intérieur du collège, un guide touristique, une publicité, le menu de la cantine, le sujet d'une évaluation, la consigne d'un devoir, un article de journal... Pour ce faire, vous utiliserez les outils précédemment étudiés.

Relisez votre brouillon et faites les dernières corrections qui s'imposent. Vous pouvez ensuite recopier votre travail au propre.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
J'éveille la curiosité du lecteur.			
Je reprends le style d'écriture et j'en grossis les traits pour le rendre comique.			

IV. Synthèse: la mise en place de la parodie dans le roman

En reprenant l'ensemble de vos réponses, expliquez les différents outils utilisés pour transformer Sherlock Holmes et le docteur Watson en un duo comique.



La scène du crime : un roman à énigme

- **Dominantes**
- › Lecture et langue
- **Objectifs**
- › Argumentation
- › Étude du huis clos comme décor type du récit policier

---> **Support de travail:** le chapitre « Le diamant bleu », extrait de « Le même silence... » à « ... elle aussi ? », le carnet de lecture et le carnet d'enquêteur.

I. L'assassinat du baron d'Hautrec

1. Lecture de l'extrait. Un élève pourra lire les passages du narrateur, tandis qu'un autre se chargera de lire le discours de Charles.
 2. -> de « Le même silence... » à « ... le tourna. »
Expliquez les mécanismes utilisés au sein du premier paragraphe pour ménager le suspense.
 3. -> de « Il se pencha... » à « ... une expression d'épouvante folle ».
- Quels sont les temps employés ? Dans quel but ?
4. -> Dans l'ensemble de l'extrait, relevez les termes appartenant au champ lexical de l'effroi. Quelle atmosphère est ainsi mise en place ?
 5. -> de « Et il frissonna... » à « ... tuée elle aussi ? »
Quel type de discours est ici employé ? Dans quel but ?

II. Enquête de groupe : un crime mystérieux...

Complétez la **fiche élève n° 3**.

III. Débat mouvant : le huis clos, cliché ou indispensable du roman policier ?

Le sujet de débat est écrit au tableau. Les élèves qui trouvent que l'utilisation du huis clos est un cliché, une image trop utilisée dans le roman policier, se placent à droite ; ceux qui pensent au contraire que le huis clos est un indispensable du genre s'installent à gauche. Les indécis restent au milieu. Chacun des deux camps

avance un argument. Au fil de la discussion, les élèves peuvent changer d'avis et ainsi bouger de place.

⇒ BOÎTE À OUTILS : le huis clos

Le huis clos désigne une pièce fermée. « Huis » vient de l'ancien français et signifie « porte ».

IV. Synthèse : une atmosphère mystérieuse

En reprenant l'ensemble des informations recueillies au cours de la séance, répondez à la question suivante : quels sont les principaux outils utilisés dans le roman policier pour créer une atmosphère énigmatique ?

⇒ **BONUS :** vous pouvez étudier un extrait du *Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux (Folio Junior Textes classiques, n° 685).



Nom

Prénom

Classe

Date

Fouille minutieuse de la scène de crime

Un crime a été commis. Le baron d'Hautrec a été assassiné. Vous avez une heure pour rassembler les informations suivantes dans votre rapport :

- **sur la victime**: son identité, informations, dernière personne l'ayant vue de son vivant, personnes la fréquentant ;
- **sur le crime**: le jour, le moment de la journée, lieu, arme, motifs...
- **les difficultés de l'enquête**: éléments qui rendent l'enquête difficile à résoudre, fournir un autre exemple dans le roman avec une scène de crime énigmatique.

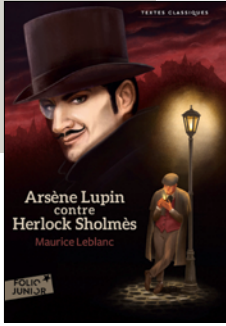
Pour mener vos recherches, vous devrez fouiller dans le chapitre « Le diamant bleu », de « Le soir du 27 mars... » à « ... exaspérait l'opinion publique. »

Votre rapport pourra bien sûr être enrichi par des croquis, mais aussi des photos de reconstitution de la scène de crime.



Rapport de la criminelle à découper et à coller dans votre carnet d'enquêteur.

RAPPORT DE LA CRIMINELLE		
Informations sur la victime	Informations sur la scène de crime	Difficultés pour les enquêteurs
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Évaluation de fin de séquence

- **Dominantes**
- › Langue et écriture
- **Objectifs**
- › Découverte de la presse : style d'écriture journalistique
- › Comprendre le rôle de la presse au début du XX^e siècle

---> *Support de travail*: le carnet d'enquêteur et l'ensemble des séances.

I. Rédiger une nouvelle policière (évaluation individuelle ou en binôme)

En binômes ou par îlots, à vous d'écrire un nouvel épisode des aventures d'*Arsène Lupin contre Herlock Sholmès*.

En effet, Herlock Sholmès est de retour à Paris...

Le 21 août 1911, lors d'une de ses rondes, un gardien du Louvre constate la disparition du plus célèbre tableau du monde : *la Joconde*. Il semblerait bien qu'Arsène Lupin ait récidivé. Ganimard est sur le coup, mais le musée a décidé de faire appel à vos services afin de retrouver le chef-d'œuvre dans les plus brefs délais. À vous de décider qui,

du détective britannique ou du cambrioleur français, remportera ce nouveau duel...

Votre nouvelle devra reprendre les différents procédés étudiés tout au long de la séquence.

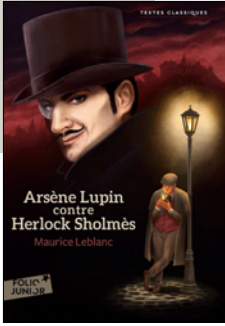
➔ **BONUS**: sur le site de la BNF, allez voir la une du *Petit Parisien* datée du 23 août 1911
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k564071b>

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
Ma nouvelle reprend les différentes techniques d'écriture des aventures de Maurice Leblanc : la parodie, le plan de Paris, des lieux clos...			
J'ai fait attention à la langue : orthographe, grammaire, lexicque...			

II. Évaluation de groupe : le carnet d'enquêteur

L'affaire est désormais close... Il est temps de relire son carnet d'enquêteur et de le remettre au commissaire Javert. Assurez-vous que l'ensemble des documents soit présent.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
Notre carnet reprend l'ensemble des activités distribuées.			
Notre contenu est lisible et correctement écrit.			



Une carte pour chaque membre de l'équipe. Les élèves peuvent changer de rôle au fil de la séquence. Chaque élève se voit attribuer **des actions spécifiques lors des**

activités en groupe. De plus, ces cartes apportent un aspect immersif à la séquence. Chacun est plongé au cœur de l'enquête.



Plastifiez les cartes pour pouvoir les réutiliser.

COMMISSAIRE

Définition : ses missions principales sont de piloter les opérations et suivre les différents membres de l'équipe, mais aussi de les accompagner dans leurs enquêtes.

Ses missions :

- Répartir les tâches entre les différents membres de l'équipe
- Trancher en cas de divergence au sein du groupe, mais aussi aider les coéquipiers en difficulté

Ses outils :

- Une montre ou une horloge pour vérifier que le groupe respecte les délais
- Un badge « commissaire »

Ses qualités :

- Attention et bienveillance
- Autorité et rigueur



DÉTECTIVE

Définition : sa mission principale est de rechercher des indices, d'enquêter afin de résoudre des affaires non élucidées par la police.

Ses missions :

- Rechercher les informations données par l'auteur au sein du livre
- S'associer avec d'autres détectives de la classe, afin d'échanger des indices

Ses outils :

- Un exemplaire du livre
- Des feuilles Post-it pour marquer les pages intéressantes

Ses qualités :

- Attention aux détails et curieux
- Avoir une bonne connaissance du texte



JOURNALISTE

Définition : sa mission principale est de rassembler des informations afin de présenter des faits réels. Il est essentiel qu'il vérifie ses sources.

Ses missions :

- Rechercher les informations données par l'auteur : arriver à démêler le vrai du faux
- S'associer avec d'autres journalistes de la classe

Ses outils :

- L'ordinateur de la salle de classe
- Le CDI

Ses qualités :

- Une grande curiosité
- Rigueur : il vérifie ses sources



SECRÉTAIRE

Définition : sa mission principale consiste à transcrire les débats et à rédiger les décisions prises par le groupe.

Ses missions :

- Noter les différentes informations recueillies par le groupe au cours de l'enquête
- Être responsable du carnet d'enquêteur

Ses outils :

- Le carnet d'enquêteur
- Une trousse bien fournie

Ses qualités :

- Bonne organisation
- Capacité de synthèse
- Une écriture soignée