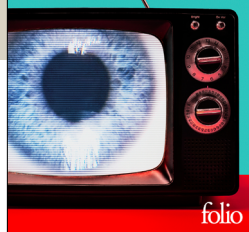


George Orwell  
1984

# Séquence

CLASSES DE TROISIÈME

# 1984

## George Orwell

Édition de référence :  
Folio, n° 822.

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b>	› À la rencontre de Big Brother	p. 2
<b>Séance 2</b>	› Le fonctionnement du Sociang	p. 3
<b>Séance 3</b>	› Le néoparler	p. 4
<b>Séance 4</b>	› La relation entre Winston et Julia	p. 5
<b>Séance 5</b>	› Les propositions subordonnées relatives	p. 6
	<b>Fiche élève 1</b>	
	<b>Les propositions subordonnées relatives</b>	p. 7
<b>Séance 6</b>	› Regard sur le xx <sup>e</sup> siècle	p. 8
<b>Séance 7</b>	› L'emprisonnement de Winston	p. 9
	<b>Fiche élève 2</b>	
	<b>Rédiger une grande partie de commentaire</b>	p. 10
<b>Séance 8</b>	› D'une traduction à l'autre	p. 11
<b>Séance 9</b>	› D'une dystopie à l'autre	p. 13
<b>Séance 10</b>	› L'art de la propagande	p. 14
<b>Séance 11</b>	› Évaluation : sujet de brevet des collèges	p. 15

Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison

### L'intérêt pédagogique

Le récit de George Orwell crée un univers oppressant où chaque être humain semble sous contrôle. Le Sociang impose des règles de vie très strictes à ses habitants qui sont sans cesse observés par le télécran. Le moindre faux pas à l'égard du Parti peut être fatal. La Mentopolice est la grande crainte de tous les camarades. Les espions rôdent et sont une menace permanente. Malgré tout, le héros, Winston, ne parvient plus à adhérer aux mensonges du Parti. La révolte gronde en lui et ne demande qu'à s'exprimer.

Cette séquence permettra aux élèves de troisième d'analyser une œuvre romanesque majeure qui porte un regard critique sur les dérives du xx<sup>e</sup> siècle. Le récit de George Orwell interroge en effet le rapport de l'individu au pouvoir et la manière dont l'homme peut agir dans la société.

George Orwell  
1984



## À la rencontre de Big Brother

### Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet-livre

### Objectifs

- › Émettre des hypothèses de lecture
- › Comprendre le fonctionnement de la science-fiction
- › Définir les caractéristiques d'une dystopie

## I. Découvrir

1. Cherchez en quelle année le roman de George Orwell a été publié. D'après le titre, en quelle année l'action se déroule-t-elle ?
2. Que représente la couverture du livre ? Que ressent-on lorsqu'on observe cette illustration ?
3. En quoi la société décrite dans la quatrième de couverture est-elle fondée sur la surveillance des individus ?
4. Comment comprend-on que Winston est un personnage qui va transgresser les interdits de cette société ?

## II. Comprendre

Lisez le début du chapitre 1 de la première partie jusqu'à « ...c'est la Mentopolice. » (p.11-13).

1. Quel indice temporel est donné au lecteur dans cet incipit ? Quelle atmosphère se dégage de la ville ?
2. Qui semble être le héros du récit ? Quelles informations possède-t-on à son sujet ?
3. Quelle affiche paraît omniprésente dans le quotidien du héros ? Quel message fait-elle passer ?
4. Quels indices soulignent les conditions de vie très modestes du personnage ?
5. Quel objet inventé par l'auteur occupe une place importante dans l'appartement ?
6. Quels éléments nous permettent de confirmer l'hypothèse d'un récit de science-fiction ?

## III. Retenir

Le titre du roman annonce d'emblée une œuvre d'anticipation. George Orwell situe son récit en 1984. Nous découvrons un personnage, Winston Smith, en train de rentrer chez lui. Tout ce qui l'entoure semble lui rappeler à chaque instant qu'il mène une existence sous surveillance.

### Technologies de l'Information et de la Communication

Lisez les articles suivants sur l'œuvre de George Orwell. Comment peut-on expliquer l'attrait des jeunes lecteurs pour ce type de roman ?

<https://mondedulivre.hypotheses.org/337>

[https://www.lemonde.fr/m-perso/article/2017/09/11/dystopies-il-existe-un-sentiment-de-ruine-inedit-depuis-1930\\_5183928\\_4497916.html](https://www.lemonde.fr/m-perso/article/2017/09/11/dystopies-il-existe-un-sentiment-de-ruine-inedit-depuis-1930_5183928_4497916.html)

George Orwell  
1984

## Le fonctionnement du Sociang

## • Dominante

› Lecture analytique

## • Objectifs

› Analyser le fonctionnement de la société décrite dans le roman

› Comprendre le regard que le héros porte sur cette société

---> *Support de travail* : Première partie, chapitre 5 (p. 66-83).**I. Découvrir et comprendre****A. Une société fondée sur la peur et la répression**

1. Syme évoque la pendaison des prisonniers ; Winston pense que Syme « sera vaporisé » ; Parsons mime le fait de fusiller un homme. De quelle manière la peine de mort semble-t-elle appliquée par le Parti ?
2. Le mentocrime et la Mentopolice sont évoqués à plusieurs reprises. De quoi s'agit-il ?
3. De quelle manière les enfants sont-ils employés par le Sociang pour surveiller la population ?

**B. Une population aveuglée par Big Brother**

1. Syme est en charge de la création d'un nouveau dictionnaire. Quel regard le personnage porte-t-il sur son travail sur le néoparler ?

2. Quels indices montrent au lecteur que Parsons est un modèle de membre du Parti ?


3. Quel message est délivré par le télécran ? S'agit-il de la vérité ? Comment l'auditoire réagit-il ?

**C. Le regard critique de Winston**

1. Winston observe à une autre table un homme qui est en train de parler. Quels sont les propos tenus par ce personnage ? Comment Winston le considère-t-il ?
2. Relevez des expressions qui soulignent l'opposition de Winston au Sociang.
3. À la fin du chapitre, pour quelle raison Winston est-il inquiet de la présence de la fille qu'il a déjà croisée ?

**II. Retenir et pratiquer**

La société décrite dans *1984* revêt tous les aspects d'une dictature poussée dans sa forme la plus extrême. Faites la liste des caractéristiques du Sociang en vous aidant de votre lecture du chapitre 5.

 **Technologies de l'Information et de la Communication**

Connaissez-vous d'autres romans d'anticipation qui décrivent une société effrayante comme celle du Sociang ? Vous pouvez effectuer des recherches sur Internet pour vous aider et rechercher les titres d'œuvres qui abordent une thématique similaire.

George Orwell  
1984

• **Dominante**

› Atelier vocabulaire et écriture

• **Objectifs**

› Comprendre le fonctionnement du néoparler

› Étudier la formation du vocabulaire propre au Sociang

---> *Support de travail : Appendice, Principes du néoparler (p. 373-390).*

## I. Observer et comprendre

1. En combien de catégories le vocabulaire du Sociang est-il divisé ? À quoi correspond chaque catégorie ?
2. Quel est le but de la modification du langage entreprise par le Sociang ?
3. Observez la formation des mots décrite à la page 354. De quelle manière les suffixes et les préfixes sont-ils employés ?
4. Le vocabulaire B désigne les mots composés qui ont été créés par le Parti. Cherchez comment ont été formés les termes « obsoparler » et « mentocrime ».
5. Quels exemples nous montrent que le choix des termes inventés a pour objectif de servir le Parti ?

## II. Retenir et pratiquer

Le Sociang entreprend de détruire le langage afin d'imposer le néoparler. Le but de cette déconstruction est d'empêcher l'expression de la liberté. La réduction des mots et de leur signification apparaît comme un moyen de limiter le « mentocrime ». Le contrôle du langage induit le contrôle des esprits.

### Travail par groupes :

Relevez dans le récit les mots en néoparler qui vous ont marqué et comparez les listes entre chaque membre du groupe.

À votre tour, essayez d'inventer des termes en néoparler en créant des mots composés.

Vous pouvez également écrire des textes brefs que vos camarades devront tenter de comprendre.

## La relation entre Winston et Julia

George Orwell  
1984



### Dominante

› Lecture analytique

### Objectifs

- › Analyser la situation de Winston et Julia
- › Étudier le regard qu'ils portent sur leur existence

---> *Support de travail* : Deuxième partie, chapitre 5, de « Winston et Julia savent très bien... » à « ... le problème de s'y affilier. » (p. 190-192).

## I. Observer et comprendre

### A. Une relation interdite

1. Pourquoi la relation entre Winston et Julia représente-t-elle un danger ?
2. Toutefois, à quoi le narrateur compare-t-il la chambre dans laquelle ils se retrouvent ?

### B. Le rêve d'une autre existence

1. Lorsque Winston et Julia envisagent leur avenir, quel est le mode verbal employé ?

2. De quelle manière le narrateur énonce-t-il toutes les possibilités envisagées par le couple ?

### C. Vivre malgré tout

1. Quelle semble être la seule issue pour le couple ? Néanmoins, comment le narrateur traduit-il leur désir de rester en vie ?
2. Pour quelle raison la lutte contre le Parti paraît-elle inaccessible aux deux personnages ?

## II. Retenir et pratiquer

1. La rencontre avec Julia marque un tournant dans la vie de Winston. Pourtant, rien ne semblait pouvoir les rapprocher. Rédigez les portraits des deux personnages en comparant leurs caractéristiques. Intéressez-vous notamment à la manière dont ils perçoivent l'idéologie du Parti.
2. Lorsqu'ils sont arrêtés, Winston et Julia sont torturés et se livrent à des aveux. Quel renoncement ultime O'Brien cherche-t-il à obtenir par la torture ? En quoi cela donne-t-il au lecteur une vision plutôt pessimiste de l'être humain ?



## Les propositions subordonnées relatives

### • Dominante

› Grammaire

### • Objectifs

› Être capable d'identifier les propositions subordonnées relatives

› Comprendre la fonction des relatives dans la phrase

## I. Observer et comprendre

A. « Est-ce que tu te rends compte que le passé, qui commence hier, a été bel et bien aboli ? »

1. Dans cette phrase, mettez entre crochets la proposition subordonnée relative et encadrez le pronom relatif.
2. Quelle est la fonction grammaticale du pronom relatif ?
3. Quelle est la fonction grammaticale de la proposition subordonnée relative ? À quel mot se rapporte-t-elle ?

B. « S'il survit quelque part, c'est dans quelques objets tangibles auxquels aucun mot ne s'attache. »

1. Dans cette phrase, mettez entre crochets la proposition subordonnée relative et encadrez le pronom relatif.

2. De quelle manière est formé le pronom relatif ?

3. Quelle est sa fonction grammaticale dans la phrase ?

C. « Il essaie de penser à O'Brien, pour qui il écrit ce journal, à qui il le destine, mais il ne peut que penser à ce qui lui arrivera si la Mentopolice vient le chercher. »

1. Dans cette phrase, mettez entre crochets les propositions subordonnées relatives et encadrez les pronoms relatifs.
2. Indiquez les fonctions grammaticales des différents pronoms relatifs.

## II. Retenir et pratiquer

Les propositions subordonnées relatives sont introduites par deux types de pronoms relatifs :

– les pronoms relatifs simples : « qui », « que », « quoi », « dont », « où ».

– les pronoms relatifs composés : « lequel », « auquel », « duquel » et leurs dérivés.

La fonction d'une proposition subordonnée relative

est complément de l'antécédent. En effet, elle apporte une précision sur l'antécédent auquel elle se rapporte.

Le pronom relatif possède des fonctions variées dans la phrase. Il peut être sujet, complément d'objet direct ou indirect, ou encore complément circonstanciel.

Entraînez-vous et consolidez vos connaissances grâce à la **fiche élève n° 1**.

# FICHE ÉLÈVE N° 1

## Les propositions subordonnées relatives

Nom .....

Date .....

Classe .....

### 1. Dans les phrases suivantes, entourez les pronoms relatifs et soulignez leur antécédent.

a. Les Deux Minutes de la Haine sont un rituel auquel il est nécessaire de participer.

.....

b. Le lieu où Julia a donné rendez-vous à Winston est situé à l'écart de la ville.

.....

c. Winston explique à O'Brien les raisons pour lesquelles il veut s'engager dans la Fraternité.

.....

d. Les preuves dont Winston a parlé à Julia ont dû être détruites.

.....

### 2. Complétez les phrases suivantes à l'aide du pronom relatif qui convient. Il faut parfois ajouter une préposition.

a. L'affiche ..... Winston pose ses yeux semble ne pas le quitter.

b. Le héros s'interroge sur toutes les preuves ..... il a eues entre les mains  
et ..... il a dû se débarrasser.

c. Le lieu ..... Julia et Winston ont rendez-vous appartient à un homme  
..... le héros fait entièrement confiance.

d. Les raisons ..... Winston a peur sont liées aux menaces de la Mentopolice.

### 3. Indiquez les fonctions grammaticales des pronoms relatifs en gras.

a. Parsons est un homme **qui** fait entièrement confiance au Parti.

.....

b. Winston ne se souvient plus du lieu **où** il a croisé la jeune femme brune.

.....

c. Ce sont les ordres formulés par le télécran **que** Winston ne supporte plus.

.....

d. Les personnes **auxquelles** Winston pense font sans doute partie de la Mentopolice.

.....

George Orwell  
1984



## Regard sur le xx<sup>e</sup> siècle

- **Dominante**
- › Activité en interdisciplinarité, français et histoire
- **Objectifs**
- › Mettre en relation le roman de George Orwell avec le contexte historique de sa création
- › Analyser la vision du totalitarisme dans le récit
- › Comprendre les événements historiques qui ont inspiré l'auteur

### I. Découvrir et comprendre

#### A. L'avènement de régimes totalitaires

Travail par groupes : les groupes seront divisés en deux parties. Une partie de la classe travaillera sur le régime soviétique sous Staline, l'autre partie de la classe effectuera des recherches sur le régime nazi. Ce travail donnera lieu à des exposés qui expliciteront le fonctionnement de ces deux régimes dictatoriaux.

#### B. Le Sociang, une dictature moderne

Le Sociang met en place un régime autoritaire fondé sur la censure et la propagande qui rappelle aux lecteurs les dictatures qui ont marqué la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Faites la liste des pratiques décrites dans *1984* qui rappellent le fonctionnement d'une dictature.

### II. Retenir et pratiquer

#### A. Un roman toujours d'actualité ?

Activité à l'oral : en classe, les élèves pourront échanger et débattre sur la portée de l'œuvre de George Orwell de nos jours. Par exemple, les progrès technologiques ne risquent-ils pas d'entraîner des dérives totalitaires ? Comment les nouvelles technologies risquent-elles d'entraver la liberté des populations ?

#### B. Rédigez un article de presse

Vous avez enquêté sur un système de surveillance mis en place pour un gouvernement de nos jours. Vous rédigez un article de presse afin de dénoncer cette pratique et de défendre la liberté.

#### Grille d'auto-évaluation

Critères	😊	😐	😞
J'ai respecté la forme et le ton d'un article de presse.			
J'ai décrit précisément le système de surveillance.			
J'ai mis en avant la dénonciation de cette pratique.			
J'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs.			





## L'emprisonnement de Winston

### • Dominante

› Lecture analytique

### • Objectifs

› Analyser la vision inhumaine de la répression

› Étudier la métamorphose de Winston face à la torture

---> **Support de travail** : Troisième partie, chapitre 3, de «-Toi le dernier homme...» à «Je n'ai pas trahi Julia.» (p. 339-442).

## I. Découvrir et comprendre

### A. La destruction physique

1. Quelle est la première réaction de Winston lorsqu'il s'aperçoit dans le miroir ?
2. Quelle est la métaphore employée pour le désigner ? Quelle impression dégage-t-elle ?
3. Relevez l'énumération qui décrit son visage. Comment souligne-t-elle tous les sévices que le héros a subis ?

### B. La violence psychologique d'O'Brien

1. Observez les paroles d'O'Brien. De quelle manière son autorité et sa domination se traduisent-elles ?
2. Selon vous, pour quelle raison O'Brien emploie-t-il

de nombreuses phrases interrogatives ? Quel effet cherche-t-il à produire sur Winston ?

3. Comment O'Brien procède-t-il pour détruire psychologiquement Winston ? En quoi est-ce une forme de torture ?

### C. L'anéantissement de Winston

1. En quoi cet épisode marque-t-il un tournant dans la torture subie par le héros ?
2. Quelle réaction du protagoniste nous montre les conséquences psychologiques des sévices endurés ?
3. À la fin de l'extrait, comment le lecteur comprend-il que la torture n'est pas finie pour Winston ?

## II. Retenir et pratiquer

La description de l'emprisonnement de Winston pointe du doigt les pratiques inhumaines mises en place par le Sociang pour empêcher toute contestation ou révolte de la part de la population. L'auteur dénonce ainsi les pratiques employées par certains régimes autoritaires pour opprimer le peuple.

**Vers le lycée** : vous rédigerez une grande partie de commentaire dans laquelle vous analyserez la destruction morale de Winston entreprise par O'Brien. Vous vous aiderez de la **fiche élève n° 2** pour construire votre analyse.

# FICHE ÉLÈVE N° 2

## Rédiger une grande partie de commentaire de commentaire

Nom .....

Date .....

Classe .....

.....

### 1. Formulez l'idée directrice de votre grande partie de commentaire :

.....  
.....  
.....  
.....

### 2. Remplissez le tableau ci-dessous afin d'organiser votre développement

IDÉES DIRECTRICES DES TROIS SOUS-PARTIES	EXEMPLES UTILISÉS	ANALYSE
Idée n° 1 : ..... ..... .....		
Idée n° 2 : ..... ..... .....		
Idée n° 3 : ..... ..... .....		

### 3. Choisissez les connecteurs logiques que vous allez utiliser :

.....  
.....  
.....  
.....

### 4. Choisissez les verbes d'analyse que vous pouvez employer :

.....  
.....  
.....  
.....

Vous pouvez à présent passer à l'étape de la rédaction.

George Orwell  
1984D'une traduction  
à l'autre

## Dominante

› Atelier vocabulaire et écriture

## Objectifs

- › Comparer les deux traductions de 1984
- › Analyser la manière dont l'œuvre est perçue en fonction de la traduction

## ----&gt; Support de travail :

- Texte 1 : 1984 de George Orwell, traduction d'Amélie Audiberti (1950), deuxième partie, chapitre 1, pp. 143-144 (Folio n° 822).

« C'était le milieu de la matinée et Winston avait laissé sa cabine pour aller aux lavabos.

Une silhouette solitaire venait vers lui de l'extrémité du long couloir brillamment éclairé. C'était la fille aux cheveux noirs. Quatre jours étaient passés depuis l'après-midi où il l'avait rencontrée devant le magasin d'antiquités. Lorsqu'elle fut plus près de lui, il vit qu'elle avait le bras droit en écharpe, mais l'écharpe ne se voyait pas de loin parce qu'elle était de la même couleur que sa combinaison. Sa main s'était probablement prise tandis qu'elle tournait autour de l'un des énormes kaléidoscopes sur lesquels s'obtenaient les brouillons des plans de romans. C'était un accident commun au Commissariat aux Romains.

Ils étaient peut-être à quatre mètres l'un de l'autre quand la fille trébucha et tomba presque à plat sur le sol. La douleur lui arracha un cri aigu. Elle avait dû tomber en plein sur son bras blessé. Winston s'arrêta net. La fille s'était relevée sur ses genoux. Son visage avait pris une teinte jaunâtre de lait, sur laquelle tranchait la couleur de sa bouche plus rouge que jamais. Ses yeux étaient fixés sur les siens avec une expression de prière qui paraissait traduire plus de frayeur que de souffrance.

Le cœur de Winston fut remué d'une étrange émotion. Devant lui se trouvait un ennemi qui essayait de le tuer. Devant lui, aussi, était une créature humaine en détresse qui avait peut-être un os brisé. Déjà, il s'était instinctivement avancé pour l'aider. Quand il l'avait vue tomber sur son bras bandé, il avait cru sentir la douleur dans son propre corps.

– Vous êtes blessée ? demanda-t-il.

– Ce n'est rien. Mon bras. Cela ira mieux dans une seconde.

Elle parlait comme si elle avait eu des palpitations. Elle était assurément devenue très pâle.

– Vous n'avez rien de cassé ?

– Non. Je vais très bien. J'ai eu mal sur le moment.

Elle tendit vers lui sa main valide et il l'aida à se relever. Elle avait repris des couleurs et paraissait beaucoup mieux.

– Ce n'est rien, répéta-t-elle brièvement. Je me suis simplement un peu foulé le poignet. Merci, camarade. »

- Texte 2 : 1984 de George Orwell, traduction de Josée Kamoun (2018), deuxième partie, chapitre 1, du début à « Merci, camarade. » (p. 135-136).



George Orwell  
1984

## D'une traduction à l'autre (suite)

### I. Observer et comprendre

1. À quel temps le récit est-il mené dans la première traduction ? Comparez avec celle de Josée Kamoun.
2. Quel est l'effet produit par cette modification ?
3. Comparez l'arrivée de Julia et sa description dans les deux traductions. Quelles modifications vous ont le plus marqué ?
4. Observez le dialogue entre Julia et Winston. Quelles modifications ont été effectuées par Josée Kamoun par rapport à la première traduction ?
5. Pourquoi peut-on dire que le dialogue entre les deux personnages semble à présent plus spontané et naturel ?

### II. Retenir et pratiquer

1. Lisez la note de la traductrice Josée Kamoun située à la fin de l'ouvrage (p. 391-394). Comment justifie-t-elle le choix de conserver l'expression « Big Brother » et celui de transformer « novlangue » en « néoparler » ?
2. Dans la première traduction, on trouve l'expression « Police de la Pensée » qui devient « Mentopolice » dans la version de Josée Kamoun.

Cherchez quelle était la version anglaise. Expliquez quelles idées font naître en vous les deux traductions possibles.

#### Débattons en classe !

Les élèves pourront exprimer leur point de vue sur les deux traductions et indiquer celle qu'ils ont préférée en justifiant leur opinion.

George Orwell  
1984



René Barjavel  
Ravage



## D'une dystopie à l'autre

### Dominante

› Lecture analytique

### Objectifs

› Comprendre les caractéristiques d'une dystopie  
› Mettre en relation et comparer deux récits d'anticipation

---> **Support de travail : Ravage (Folio n° 238) de René Barjavel, première partie, « Les temps nouveaux », de « François tourna la page... » à la fin du chapitre (p. 19-22).**

## I. Découvrir et comprendre

### A. Imaginer un monde moderne

1. Quelles dates sont mentionnées dans cet extrait ? D'après ces indices, de quel type de récit s'agit-il ?
2. Quels éléments décrits dans ce passage sont révélateurs d'une grande modernité ?
3. En quoi peut-on mettre en relation l'univers évoqué dans *Ravage* avec celui de *1984* ?

### B. Un univers angoissant

1. Quel problème est évoqué dans l'article que lit François ?
2. Quelle est la cause invoquée par le scientifique ?
3. En quoi les événements décrits représentent-ils une véritable menace pour l'humanité ?

## II. Retenir et pratiquer

Les œuvres de George Orwell et de René Barjavel sont des romans d'anticipation qui nous décrivent des sociétés du futur dans lesquelles le progrès a engendré un monde effrayant. Les innovations technologiques ne donnent pas toujours lieu à une amélioration du quotidien. Au contraire, elles peuvent même détériorer les conditions de vie.

### A. L'homme face aux défis du progrès

Observez la description du lecteur électrique à la page 21.

1. Comment l'appareil est-il présenté ?

2. Quels sont les aspects positifs de cette invention de « télélecture » ?
3. Toutefois, dans quelles conditions les lecteurs travaillent-ils ?

### B. Débattons en classe !

Les élèves pourront exprimer leur point de vue en classe sur les effets positifs ou négatifs de certaines innovations technologiques. Tous les progrès technologiques sont-ils bénéfiques pour l'homme ?

George Orwell  
1984

## L'art de la propagande

- Dominante

- › Histoire des arts

- Objectifs

- › Comprendre le fonctionnement de la propagande

- › Analyser les enjeux de la propagande pour les régimes totalitaires

---> *Support de travail* : l'œuvre intégrale et Internet.

*Travail préparatoire* : avant de répondre aux questions, cherchez une définition du terme « propagande ».

## I. La propagande lors des conflits

- Effectuez des recherches sur la censure et la propagande lors de la Première Guerre mondiale. Pourquoi peut-on les comparer aux pratiques mises en place par le Sociang telles que les Deux Minutes de la Haine ?
- Un conflit entre des puissances peut également donner lieu à une propagande qui oppose deux modes de vie. Comparez les affiches créées lors de la guerre froide présentes dans cet article : [https://www.monde-diplomatique.fr/publications/manuel\\_d\\_histoire\\_critique/a53185](https://www.monde-diplomatique.fr/publications/manuel_d_histoire_critique/a53185) Quel message chaque affiche tente-t-elle de faire passer ?
- Dans *1984*, pourquoi la guerre ne semble-t-elle être qu'un prétexte ?

## II. Fédérer la population grâce à la propagande

- Observez l'affiche de propagande soviétique en cliquant sur le lien suivant : [https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Affiche\\_de\\_propagande\\_sovi%C3%A9tique/1315513](https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Affiche_de_propagande_sovi%C3%A9tique/1315513) Quel est le but de cette affiche ? En quoi cela peut-il vous faire penser aux messages diffusés par le télécran dans *1984* ?
- Effectuez des recherches sur la mise en œuvre de la propagande par le régime soviétique. Choisissez une affiche de propagande soviétique et intéressez-vous aux moyens employés pour vanter les mérites du régime.
- Quel rapprochement peut-on effectuer entre le fonctionnement de la propagande soviétique et le Sociang ?

## III. Pour aller plus loin

On pourra faire écouter aux élèves cette émission de France Culture afin de comprendre les nouveaux enjeux de la propagande au XXI<sup>e</sup> siècle (temps d'écoute : 5 min 29) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-tour-du-monde-des-idees/le-tour-du-monde-des-idees-vendredi-12-janvier-2018>



## Évaluation : sujet de brevet des collèges

### ----> Support de travail :

- Texte littéraire : Première partie, chapitre 3, de « Le Parti prétend... » à « ... trahir son homme. » (p. 49-51).
- Image : affiche de propagande soviétique, Viktor Koretsky, 1951, « Tu veux être comme ça, entraîne-toi ! »  
<https://fr.rbth.com/art/80359-affiches-propagande-sport-urss>

## I. Compréhension et compétences d'interprétation (14 points)

1. Première partie, de « Le Parti prétend... » à « ... un peu plus cordiale. »  
Comment le Parti parvient-il à contrôler la mémoire de la population ?  
Pourquoi peut-on dire que Winston Smith est capable de prendre du recul face au processus de contrôle mis en place par le Parti ? (4 points)
2. Deuxième partie, de « Winston laisse tomber.. » à « Et un et deux... »  
Observez les verbes à l'infinif. Quelle est la figure de style employée dans ce passage ? Que veut montrer le narrateur sur le fonctionnement du Parti ? (3 points)
3. Troisième partie, de « Winston a horreur.. » à « ...et à cette occasion... »  
Comment la société d'avant est-elle décrite par Winston ? Pour quelle raison le héros est-il certain que le Parti n'hésite pas à mentir pour mettre en valeur Big Brother ? (2 points)
4. Quatrième partie, de « Smith ! glapit la voix.. » à « ...à trahir son homme. »  
Comment comprend-on que le personnage est sans cesse sous surveillance ? Quelle figure de style montre le risque que représente ce contrôle permanent ? (2 points)
5. Quels liens pouvez-vous établir entre l'affiche de Viktor Koretsky et le texte de George Orwell ?  
Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis. (3 points)

## II. Grammaire et compétences linguistiques (6 points)

1. « Ce qui est vrai aujourd'hui est vrai depuis les siècles des siècles. »  
Relevez la proposition subordonnée relative. Indiquez le pronom relatif et précisez sa fonction dans la phrase. (1 point)
2. « Tu peux mieux faire, tu ne t'appliques pas. »  
Réécrivez cette phrase au discours indirect en commençant par « La voix de mégère s'écria ». (2 points)
3. « Winston a horreur de cet exercice qui lui provoque des élancements depuis les talons jusqu'aux fesses et se solde souvent par une nouvelle quinte de toux. Ses méditations perdent leur caractère semi-plaisant. Le passé, ils ne se sont pas contentés de le modifier, ils l'ont bel et bien détruit. »  
Réécrivez le passage ci-dessus en commençant par « Winston avait horreur... » et faites toutes les modifications nécessaires. (3 points)



George Orwell  
1984



## Évaluation : sujet de brevet des collèves (suite)

### III. Dictée (5 points)

---

Extrait page 45, de « Il y avait des gens... » à « ...insoutenable. »  
Écrire « gin » au tableau.

### IV. Rédaction (15 points)

---

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

#### A. Sujet d'imagination

Une fois la séance de gymnastique terminée, Winston Smith s'isole pour écrire dans le journal intime qu'il a acheté. Il se livre à une critique du fonctionnement du Parti, de ses mensonges et de son oppression. Vous rédigerez cette critique en vous appuyant sur l'extrait étudié et votre connaissance de l'œuvre intégrale.

#### B. Sujet de réflexion

La littérature permet de susciter une réflexion sur certaines dérives de la société. Selon vous, comment la littérature, mais aussi d'autres formes d'art, peuvent défendre la liberté ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.