



Édition de référence :
*Hernani et
« la bataille d'Hernani »*
de Victor Hugo,
FolioPlus classiques n° 152

Fiche réalisée par
Olivier Decroix,
professeur de chaire
supérieure en classes
préparatoires
au lycée Henri-IV.

Hernani et « la bataille d'Hernani » de Victor Hugo

L'intérêt pédagogique

Hernani, drame romantique, a engendré un succès de scandale dès la première représentation, qui eut lieu le 25 février 1830 à la Comédie-Française, quelques mois avant la révolution de Juillet. Cependant, les deux événements ne sont pas liés et la revendication hugolienne de la « liberté littéraire » dans la préface d'*Hernani* ne doit pas nous leurrer : les libéraux, promoteurs de la révolution de Juillet, méprisaient, pour la plupart, les audaces du théâtre romantique. En amenant les élèves à se demander comment et, surtout, pourquoi une telle pièce a pu provoquer une bataille restée célèbre, on leur permettra d'interroger le sens profond d'un drame dont l'audace est moins formelle qu'idéologique et anthropologique. Que le jeune couple de héros accepte si facilement la mort, lors du dénouement, ne participe pas seulement du *topos* littéraire de la mort des amants (Ovide, Shakespeare...), mais interroge plus profondément le rapport entretenu par une nouvelle génération, romantique, avec l'ancienne. En ce sens, le discours de Victor Hugo en 1830 est fondamentalement pessimiste. Les évolutions du travail dramaturgique et l'accueil contrasté de la pièce offrent donc un aperçu significatif des enjeux du romantisme en France à la fin de la Restauration, en particulier au théâtre.

L'épreuve du baccalauréat présente une double ambition : vérifier les connaissances du candidat et l'encourager à développer sa pensée interprétative de façon structurée. C'est pourquoi les trois corrigés à télécharger, sous forme de plans détaillés, obéissent au modèle observé depuis de nombreuses années : une première question sur 8 points, portant sur un seul aspect de l'œuvre, à traiter assez rapidement, et une seconde sur 12 points, plus globale et conduisant à l'élaboration d'une pensée plus complexe, toujours construite.



- Objectif
- › S'entraîner à l'épreuve écrite
- du baccalauréat
-
-
-

Sujet 1

Question 1 (8 points)

Dans l'histoire des premières représentations d'*Hernani* à la Comédie-Française en 1830, on dit que M^{lle} Mars n'était pas très satisfaite d'interpréter le rôle de doña Sol parce que, selon elle, le personnage n'était pas assez central. Pensez-vous, vous aussi, que ce personnage n'est pas très important ?

Question 2 (12 points)

Le sous-titre auquel Victor Hugo avait d'abord pensé en écrivant *Hernani* était *Tres para una* (Trois pour une). Qu'apporte, selon vous, le choix du sous-titre définitif *L'Honneur castillan* ?

Sujet 2

Question 1 (8 points)

Dans *Hernani*, chaque acte porte un titre et se déroule dans un lieu différent. Quel est, selon vous, l'intérêt de cette variété qui rompt avec la règle classique des trois unités (unité de temps, unité de lieu et unité d'action) ?

Question 2 (12 points)

Dans sa *Préface de Cromwell*, Hugo dit que « le drame est la poésie complète ». En quoi le scandale qu'engendrèrent les premières représentations d'*Hernani* pourrait-il être lié au rôle que la poésie, et en particulier la poésie lyrique, joue au théâtre ? Vous fondez votre propos sur votre connaissance de la pièce et de l'histoire de sa réception.

Sujet 3

Question 1 (8 points)

Lors de l'acte IV, le personnage de don Carlos est totalement transformé. En quoi cette métamorphose éclaire-t-elle la représentation du pouvoir dans la pièce de Victor Hugo ? Vous fondez votre propos sur votre connaissance d'*Hernani*.

Question 2 (12 points)

Dans ses *Mémoires*, à la date du 26 février 1830, Jean-Pons Viennet, homme politique, auteur et académicien, commente la première représentation d'*Hernani* et dénonce ce qu'il appelle des « absurdités », en remarquant : « Dès que le sublime se montre, la trivialité de l'expression le fait disparaître. » Qu'en pensez-vous ?