

Séquence réalisée par
Philippe Delpeuch, professeur
agrégé de lettres modernes.

Édition de référence :
Le grand Meaulnes
d'Alain Fournier, Folio, n° 4943

Le grand Meaulnes d'Alain-Fournier

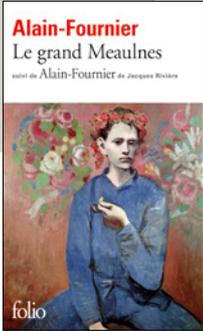
SOMMAIRE

| | | |
|------------------|--|--------------|
| Séance 1 | › Un roman d'apprentissage Dominante : lecture-découverte de l'objet-livre | p. 2 |
| | Fiche élève › Géographie du <i>Grand Meaulnes</i> | p. 3 |
| Séance 2 | › Première apparition Dominante : lecture analytique | p. 4 |
| Séance 3 | › La rencontre Dominante : lecture analytique | p. 5 |
| Séance 4 | › Étude lexicale Dominante : langue | p. 6 |
| | Fiche élève › Étude lexicale | p. 7 |
| Séance 5 | › Les propositions subordonnées Dominante : langue | p. 8 |
| | Fiche élève › Les propositions subordonnées | p. 9 |
| Séance 6 | › « Un visage de vieux gamin » Dominante : lecture analytique | p. 10 |
| Séance 7 | › Les discours rapportés Dominante : langue | p. 11 |
| Séance 8 | › Exprimer un point de vue Dominante : expression écrite | p. 12 |
| Séance 9 | › Épilogue Dominante : lecture analytique | p. 13 |
| Séance 10 | › La Promenade (1875), de Claude Monet Dominante : histoire des arts | p. 14 |
| Séance 11 | › Évaluation de fin de séquence Sujet de brevet | p. 15 |

Parcours pédagogique

Le grand Meaulnes se lit à la fois comme un roman d'aventure et un récit du désenchantement. Adieu à l'enfance, expérience de l'amitié, découverte de l'amour, quête d'un idéal qui se révèle impossible à atteindre : le narrateur nous entraîne dans le récit d'un apprentissage à mi-chemin entre l'émerveillement de l'enfance et les réalités triviales du monde adulte. Cette séquence propose d'approfondir la lecture de ce roman à travers quatre lectures analytiques portant sur des moments clés du récit. Quelques séances permettent d'améliorer la maîtrise de la langue. Une séance est consacrée à la lecture d'image et à l'initiation à l'histoire des arts. Enfin, un sujet de type brevet des collèges permet de vérifier les acquis de la séquence et de s'entraîner à l'examen de fin d'année.

Un roman d'apprentissage



- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances sur l'auteur
- › Appréhender l'œuvre
- › Étudier le cadre du récit

I. Découvrir

- 1) Documentez-vous pour trouver quelques informations sur l'auteur :
 - indiquez son nom véritable ;
 - précisez la région dans laquelle il a grandi ;
 - expliquez pourquoi il n'a pas publié davantage.
- 2) Que suggère le titre de l'œuvre ?
- 3) Observez l'illustration de couverture :
 - cherchez le nom du peintre et le titre de la toile sur la quatrième de couverture ;
 - imaginez pourquoi cette image a été choisie pour la couverture du roman.

II. Comprendre

- 1) Lisez les trois premiers paragraphes du roman : quelles indications nous donnent-ils sur les personnages et le cadre de l'histoire ?
- 2) Observez les titres des chapitres dans la table des matières. Relevez les titres se rapportant aux thèmes du mystère, de l'aventure et de l'amour.
- 3) Qu'appelle-t-on un roman d'apprentissage ? Montrez en quoi *Le grand Meaulnes* peut être rangé dans cette catégorie.

III. Retenir

Sur Internet, observez une carte du département du Cher, par exemple sur le site suivant : <http://www.cartesfrance.fr/carte-france-departement/carte-departement-Cher.html>

Reportez-vous ensuite à la carte du « circuit Alain-Fournier » : <http://www.association-jacques-riviere-alain-fournier.com/page-les-chemins-du-grand-meaulnes.html>

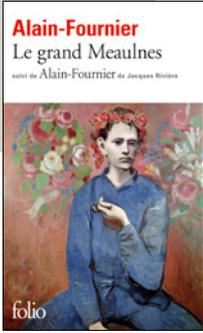
À l'aide de ces observations, vous remplirez la fiche élève.

• Socle commun

Domaine de compétences : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

• Item à valider

Chercher et sélectionner l'information demandée.



Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

I. Observons les cartes

1) Sur la carte du Cher, quels noms de villes reconnaissez-vous parmi celles évoquées dans le roman ?

.....

.....

.....

2) Sur la carte du « circuit Alain-Fournier », quels noms de lieu ont été modifiés par l'auteur ?
Pourquoi, selon vous ?

.....

.....

.....

3) À combien de kilomètres environ évaluez-vous sur la carte la distance entre Sainte-Agathe
et le Domaine mystérieux ?

.....

II. En route pour l'aventure

1) Meaulnes s'évade à plusieurs reprises dans le roman. Précisez à quels moments :

.....

.....

.....

2) Pourquoi le Domaine mystérieux apparaît-il comme irréel, selon vous ?

.....

.....

.....

3) Le narrateur voyage peu au début. Précisez pour quelle raison. À quels moments du récit le voit-on
prendre plaisir à s'évader à son tour ?

.....

.....

.....

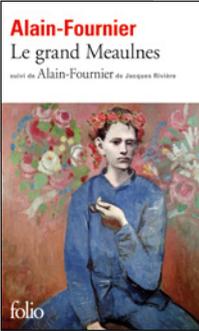
III. Le Berry romanesque

Une célèbre romancière du XIX^e siècle a pris pour cadre le Berry dans plusieurs de ses romans.
Cherchez son nom et indiquez quelques titres de ces romans.

.....

.....

.....



- **Objectifs**

- › Brosser le portrait du personnage éponyme
- › Définir les rapports entre les principaux personnages
- › Percevoir les éléments annonciateurs de la suite du récit



---→ **Support de travail** : Première partie, chapitre I, p. 28-31, de « Et aussitôt elle fit l'éloge... » jusqu'à la fin du chapitre.

I. Découvrir et comprendre

1. Meaulnes

- a) Le texte nous propose deux présentations successives du personnage. Par qui ? Ces deux présentations vous paraissent-elles identiques ?
- b) Relevez les passages de description physique de Meaulnes. Quelles impressions donnent-elles sur le personnage ?
- c) Qu'est-ce qui montre que le personnage est au centre de l'attention dans ce passage ?

2. Le narrateur

- a) Qui est le narrateur ?
- b) Le narrateur se montre étonné à deux reprises au sujet de Meaulnes. Pour quelles raisons ?

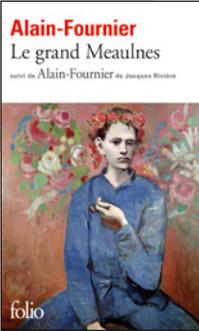
- c) Quel rôle joue la mère du narrateur dans ce passage (plutôt active et autoritaire, ou passive et spectatrice) ?

3. L'aventure commence

- a) Qu'est-ce qui souligne le caractère non conventionnel et aventureux de Meaulnes dès sa première apparition ?
- b) Quels détails montrent que le narrateur va se détacher du noyau familial en se rapprochant de Meaulnes ?
- c) Que peut représenter ce feu d'artifice selon vous lors de la première rencontre entre les deux personnages ?

II. Retenir et pratiquer

Vous rédigerez un court paragraphe pour présenter le texte étudié. Vous y indiquerez le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, le contenu du passage et sa place dans l'œuvre, ainsi que son principal centre d'intérêt selon vous.



- Objectifs**
- › Étudier un thème : la rencontre amoureuse
 - › Analyser une description en point de vue interne

---> *Support de travail* : Première partie, chapitre XV, p. 106-109, de « Désœuvré... » jusqu'à « ... prit une allée transversale. »

I. Découvrir et comprendre

1. La jeune fille

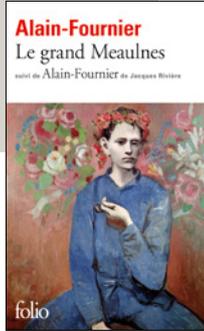
- a) La jeune fille est-elle immédiatement identifiée par Meaulnes ? Qu'est-ce qui permet de savoir qui elle est ?
- b) La description de la jeune fille est de plus en plus précise. Pourquoi ? Donnez des exemples de détails précis qui ont capté l'attention de Meaulnes.
- c) Comment interprétez-vous l'expression suivante au sujet des traits du visage de la châtelaine : *une finesse presque douloureuse* ?
- d) Qu'est-ce qui montre que la jeune fille n'est pas indifférente à la présence de Meaulnes ?

2. L'effet de cette rencontre sur Meaulnes

- a) En quoi peut-on dire que le cadre et les circonstances influent sur la perception de la jeune fille par Meaulnes ?
- b) Relevez les termes appartenant au champ lexical de la vue. Pourquoi est-il important ?
- c) Les sentiments sont peu évoqués dans ce passage, mais quels détails montrent l'émotion de Meaulnes ?
- d) L'attitude de Meaulnes vis-à-vis de la jeune femme vous paraît-elle calculée ou spontanée ? Justifiez votre réponse.
- e) Deux passages évoquent le souvenir que Meaulnes garde plus tard de cette rencontre. Citez ces deux passages. Que montrent-ils sur l'effet de cette rencontre sur Meaulnes ?

II. Retenir et pratiquer

Choisissez un passage de rencontre amoureuse dans la littérature (roman ou théâtre), dont vous ferez une présentation à l'oral : portrait des personnages, circonstances de la rencontre, manière dont la rencontre est présentée.



Étude lexicale

- Objectifs

- › Analyser des champs lexicaux dans un texte
- › Distinguer la dénotation et la connotation d'un mot



---→ *Support de travail* : Deuxième partie, chapitre IX, p. 178-180, de « La merveilleuse promenade !... » jusqu'à « ... rien trouvé. »

I. Observer et comprendre

1) Quel point commun voyez-vous entre les mots suivants : *bois, campagne, ruisseau, arbres, herbe, feuilles, orties, oiseau, aulnes, fontaine, clairière* ? Quelle indication donne la présence de ces mots dans le texte ?

2. Relevez les mots du texte qui montrent que le narrateur a le sentiment de vivre une expérience extraordinaire.

3) Observez cet extrait :

Je suis arrivé sans y penser à l'extrémité des Communaux, que j'avais toujours imaginée infiniment loin. Et voici à ma droite, entre des piles de bois, toute bourdonnante dans l'ombre, la maison du garde.

Deux paires de bas sèchent sur l'appui de la fenêtre. Quelle impression laissent les mots paires de bas dans ce contexte ?

4) Deux comparaisons font référence à la guerre dans le texte. Relevez-les et commentez l'effet qu'elles produisent.

5) Dans la phrase suivante, que représente le « rond de lumière », selon vous ?

Et soudain, en écartant, dans le feuillage profond, les branches, avec ce geste hésitant des mains à hauteur du visage inégalement écartées, on l'aperçoit comme une longue avenue sombre dont la sortie est un rond de lumière tout petit.

II. Retenir et pratiquer

Dénotation et connotation

La signification d'un mot, telle qu'on peut la trouver dans un article de dictionnaire, est ce qu'on appelle sa *dénotation*. Cependant, au-delà de sa signification propre, un mot peut véhiculer des impressions et évoquer autre chose, par association d'idées : c'est ce que l'on désigne par le mot *connotation*.

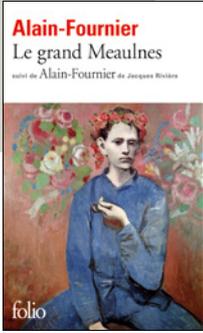
Par exemple, indépendamment de sa dénotation, le mot « sang » pourra évoquer, selon les contextes, la vie ou la violence.

Une connotation peut être *méliorative* ou *péjorative*, selon qu'elle suppose une évaluation positive ou négative.

Champs lexicaux

Un champ lexical regroupe un ensemble de mots se rapportant à une même notion, qu'elle soit concrète (champ lexical de l'animal), ou abstraite (champ lexical du bonheur).

L'étude des champs lexicaux dans un texte aide à en dégager les thèmes principaux.



Nom :

Prénom :

Classe :

Date :

I. Les connotations d'un mot

1) Proposez au moins une connotation possible pour les mots suivants :

- nuit :
- voyage :
- enfant :

2) Dans le passage suivant, soulignez les termes qui ont une connotation méliorative :

« En rêve seulement j'avais connu jusque-là course aussi charmante, aussi légère. Les côtes mêmes me trouvaient plein d'entrain. Car c'était, il faut le dire, le chemin du pays de Meaulnes que je buvais ainsi... » (p. 221)

Quelle connotation a le mot *boire* ici ? Est-ce toujours le cas ?

.....
.....

II. Les champs lexicaux

1) Dans le passage ci-dessous, soulignez les mots appartenant aux champs lexicaux de la grâce et de la gravité. Utilisez des couleurs différentes pour les deux champs lexicaux :

« Jamais je ne vis tant de grâce s'unir à tant de gravité. Son costume lui faisait la taille si mince qu'elle semblait fragile. Un grand manteau marron, qu'elle enleva en entrant, était jeté sur ses épaules. C'était la plus grave des jeunes filles, la plus frêle des femmes. Une lourde chevelure blonde pesait sur son front et sur son visage, délicatement dessiné, finement modelé. Sur son teint très pur, l'été avait posé deux taches de rousseur... Je ne remarquai qu'un défaut à tant de beauté : aux moments de tristesse, de découragement ou seulement de réflexion profonde, ce visage si pur se marbrait légèrement de rouge, comme il arrive chez certains malades gravement atteints sans qu'on le sache. » (p. 216)

2) Proposez une liste de termes appartenant au champ lexical de l'apprentissage :

.....
.....
.....

ATTENTION : ORTHOGRAPHE !

Le mot « champ » ne prend pas de « s » au singulier.

Proposez une liste de mots dérivés des racines *champ-* et *camp-*.

.....
.....
.....
.....



- **Objectifs**
- › Distinguer conjonctions de subordination et pronoms relatifs
- › Réviser les différents emplois de *que*

I. Observer et comprendre

1) Observez le passage suivant et soulignez les mots introduisant une proposition subordonnée :

Lettres de peu de confiance quoi qu'il paraisse ! Meaulnes ne me disait ni pourquoi il était resté si longtemps silencieux, ni ce qu'il comptait faire maintenant. J'eus l'impression qu'il rompait avec moi, parce que son aventure était finie, comme il rompait avec son passé. J'eus beau lui écrire, en effet, je ne reçus plus de réponse. Un mot de félicitations seulement, lorsque j'obtins mon Brevet Simple. En septembre je sus par un camarade d'école qu'il était venu en vacances chez sa mère à La Ferté-d'Angillon. Mais nous dûmes, cette année-là, invités par mon oncle Florentin du Vieux-Nançay, passer chez lui les vacances. Et Meaulnes repartit pour Paris sans que j'eusse pu le voir.

À la rentrée, exactement vers la fin de novembre, tandis que je m'étais remis avec une morne ardeur à préparer le Brevet Supérieur, dans l'espoir d'être nommé instituteur l'année suivante, sans passer par l'École Normale de Bourges, je reçus la dernière des trois lettres que j'aie jamais reçues d'Augustin. (p. 197).

2) Parmi les mots que vous avez soulignés, relevez plus particulièrement les *que* (seuls ou inclus dans une locution comme dans « bien que ») et classez-les dans l'une des trois catégories suivantes :

- pronom relatif ;
- pronom interrogatif ;
- conjonction de subordination.

II. Retenir et pratiquer

La conjonction de subordination marque le début d'une proposition subordonnée, à l'intérieur de laquelle elle n'a aucune fonction.

Ex. : Je crois **que** tu mens.

Le pronom relatif (et le pronom interrogatif) introduit une proposition subordonnée à l'intérieur de laquelle il occupe une fonction.

Ex. : J'apporterai le livre **que** tu me demandes.
(*que* = « le livre », COD du verbe « demandes »)

Attention !

Ne confondez pas :

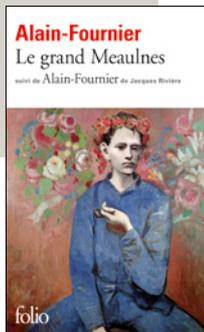
quoique (= « bien que »)

et

quoi que (= « quelle que soit la chose que »).

Ex. : **Quoi que** tu veuilles, tu l'obtiens toujours !
Quoique je sois fatigué, je viendrai tout de même.

Entraînez-vous grâce à la fiche élève en page 9.



| |
|----------|
| Nom : |
| Prénom : |
| Classe : |
| Date : |

1) Dans les phrases suivantes, remplacez les groupes nominaux entre parenthèses par des propositions subordonnées circonstancielles.

(À son arrivée), il les trouva à table.

.....

(Avec un peu de chance), il aurait pu retrouver le Domaine bien plus vite.

.....

(En dépit de son amour pour Yvonne), Meaulnes reprend la route.

.....

2) Dans chacune de ces phrases, préciser si *que* est pronom relatif ou conjonction de subordination.

Et elle sourit, montrant ainsi que mes cousins lui avaient parlé de moi :

.....

J'apprendrai aux garçons à être sages, d'une sagesse que je sais :

.....

À ce moment précis, je me rappelai que Meaulnes lui avait dit son nom :

.....

Il y avait entre nous une entente secrète que la mort seule devait briser :

.....

C'était le chemin de Meaulnes que je buvais ainsi :

.....

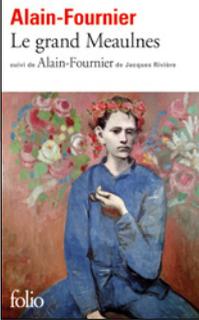
3) Complétez les phrases suivantes avec *quoique* ou *quoi que*.

(.....) il demande, Frantz a l'habitude qu'on le lui accorde.

François et Jasmin sont devenus amis, (.....) ils aient été rivaux par le passé.

(.....) le retour de Meaulnes lui fasse plaisir, François se sent triste.

(.....) le futur lui réserve, Meaulnes semble toujours prêt à l'aventure.



« Un visage de vieux gamin »

- **Objectifs**
- › Analyser le portrait d'un personnage
- › Étudier le rôle du narrateur

---→ *Support de travail* : Troisième partie, chapitre VIII, p. 262-264, de « Il me montrait un visage... » jusqu'à la fin du chapitre.

I. Découvrir et comprendre

1. Frantz

- a) Quels détails de la description de Frantz soulignent sa déchéance ?
- b) Comment comprenez-vous l'expression *vieux gamin* ?
- c) De quel *terrible serment enfantin* est-il question ici ?
- d) En quoi Frantz apparaît-il comme un personnage tragique, voué au malheur ?

Qu'est-ce que cela révèle sur le jugement du narrateur au sujet de Frantz ?

- b) Quel rôle se propose de jouer François ? Pour quelles raisons ?
- c) Pourquoi est-il fait référence à la tante Moinel ?
- d) Le narrateur laisse planer un mystère dans la dernière phrase. Que peut-on imaginer à partir de ce qui est dit ?

2. Le rôle du narrateur

- a) Relevez les termes appartenant au champ lexical de l'enfance. Lesquels ont une connotation péjorative ?

II. Retenir et pratiquer

Le narrateur se nomme François. Frantz est le prénom du frère d'Yvonne. Une parenté existe entre ces deux noms, et donc entre les deux personnages.

- 1) Quels points communs peut-on trouver entre les deux personnages, notamment dans leur rapport avec Meaulnes ?

- 2 En quoi diffèrent-ils malgré tout, en particulier dans leurs parcours ?

Une figure de style : l'oxymore

L'oxymore consiste à associer grammaticalement deux mots de sens contraire.

Un exemple célèbre est celui de Corneille dans le Cid : « Cette *obscur* *clarté* qui tombe des étoiles ».

À ne pas confondre avec l'antiphrase, qui met en présence deux mots de sens contraire dans un même énoncé, mais sans les unir grammaticalement : « La *joie* venait toujours après la *peine* » (Apollinaire).



- **Objectifs**
- › Analyser le dialogue dans le récit
- › Distinguer discours direct
- et discours indirect

I. Observer et comprendre

- 1) Dans le passage suivant, qui sont les personnages qui dialoguent ? Pourquoi y a-t-il deux types de guillemets ? :

Et ce fut en ce lieu, ce soir-là, que pour la première et la dernière fois, elle me parla de Meaulnes.

« Ne parlez pas ainsi, dit-elle doucement, François Seurel, mon ami. Il n'y a que nous – il n'y a que moi de coupable. Songez à ce que nous avons fait... »

Nous lui avons dit : "Voici le bonheur, voici ce que tu as cherché pendant toute ta jeunesse, voici la jeune fille qui était à la fin de tous tes rêves !"

Comment celui que nous poussions ainsi par les épaules n'aurait-il pas été saisi d'hésitation, puis de crainte, puis d'épouvante, et n'aurait-il pas cédé à la tentation de s'enfuir !

– Yvonne, dis-je tout bas, vous saviez bien que vous étiez ce bonheur-là, cette jeune fille-là.

– Ah ! soupira-t-elle. Comment ai-je pu un instant avoir cette pensée orgueilleuse. C'est cette pensée-là qui est cause de tout.

Je vous disais : "Peut-être que je ne puis rien faire pour lui." Et au fond de moi, je pensais : "Puisqu'il m'a tant cherchée et puisque je l'aime il faudra bien que je fasse son bonheur." Mais quand je l'ai vu près de moi, avec toute sa fièvre, son inquiétude, son remords mystérieux, j'ai compris que je n'étais qu'une pauvre femme comme les autres...

"Je ne suis pas digne de vous", répétait-il, quand ce fut le petit jour et la fin de la nuit de nos noces. Et j'essayais de le consoler, de le rassurer. Rien ne

calmait son angoisse. Alors j'ai dit : "S'il faut que vous partiez, si je suis venue vers vous au moment où rien ne pouvait vous rendre heureux, s'il faut que vous m'abandonniez un temps pour ensuite revenir apaisé près de moi, c'est moi qui vous demande de partir..." »

Dans l'ombre je vis qu'elle avait levé les yeux sur moi. C'était comme une confession qu'elle m'avait faite, et elle attendait, anxieusement, que je l'approuve ou la condamne. Mais que pouvais-je dire ? (p. 285-286)

- 2) Transposez les répliques suivantes en commençant chaque phrase par : *Elle répondit que...* ou *Je répondis que...* Prenez garde à apporter les modifications nécessaires.

« Il est malheureux », répondis-je.

« En tout cas, dis-je, il n'est plus temps de courir. »

« Je ne sais pas quand il reviendra », répondit-elle vivement.

- 3) Transposez le passage suivant en rapportant les paroles directement, entre guillemets. Prenez garde à apporter les modifications nécessaires.

Je dis que Frantz venait de partir et que certainement on ne le rejoindrait plus maintenant. Ce fut pour Meaulnes une grande déception. Il hésita, fit deux ou trois pas, s'arrêta. Il paraissait au comble de l'indécision et du chagrin. Je lui racontai ce que j'avais promis en son nom au jeune homme. Je dis que je lui avais donné rendez-vous dans un an à la même place. (p. 269)

II. Retenir et pratiquer

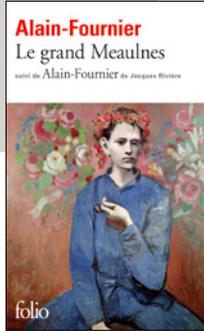
Attention !

On utilise la forme du conditionnel présent pour exprimer du futur dans le passé. Ainsi, un verbe au futur dans un discours direct dans un texte au passé est

conjugué au conditionnel présent si on transpose la phrase au discours indirect.

Ex. : « Il *reviendra* », répondit-elle./

Elle répondit qu'il *reviendrait*.



Exprimer un point de vue

- **Objectifs**
- › Être capable d'exprimer un point de vue
- › Développer une argumentation claire et pertinente
- › Mener un débat en classe

I. Le sujet

L'intrigue du *Grand Meaulnes* repose en grande partie sur la distance qui sépare des personnages qui se cherchent, ainsi que la difficulté de communiquer, de se déplacer, ou même de trouver des informations sur ce que l'on cherche.

Ces obstacles qui empêchent la réunion des personnages semblent caractéristiques d'une époque passée (aux environs de 1900). Pensez-vous que cette histoire pourrait être la même à notre époque ?

II. Les consignes et les conseils d'écriture

– Au brouillon, classez vos arguments du moins intéressant au plus convaincant.

– Trouvez des exemples précis tirés du roman et de la vie contemporaine.

III. Les critères d'évaluation

– Pertinence des arguments.
– Précision des exemples.

– Organisation de l'argumentation (progressive).
– Qualité de l'expression et correction de la langue.

IV. S'entraîner

Dans le cadre du cours ou bien dans un autre cadre, constituez un groupe de trois ou quatre élèves, afin de discuter du sujet et d'échanger arguments et objections, en prenant garde toujours de vous appuyer sur des

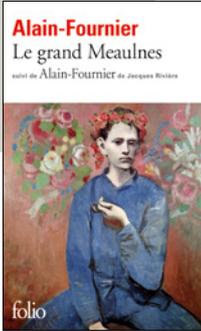
exemples précis. Vous pourrez ainsi sélectionner vos arguments en vue du devoir écrit, en réfléchissant à la transposition de certaines situations du roman à l'époque contemporaine.

• Socle commun

Domaine de compétences : la maîtrise de la langue française.

• Items à valider

- Participer à un débat, à un échange verbal.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue.
- Savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.



- **Objectifs** •
- › Analyser la place de l'amour
 - dans l'apprentissage du héros
 - › Comprendre l'évolution du personnage •

---→ *Support de travail* : Épilogue, p. 327-329, de « J'étais là silencieux... » jusqu'à la fin du chapitre.

I. Découvrir et comprendre

1. Le dénouement

- a) Comment le narrateur ménage-t-il un certain suspense autour de la réapparition de Meaulnes ?
- b) Montrez les différentes étapes du dénouement, à travers la résolution de l'intrigue pour les différents personnages.
- c) Pourquoi l'évocation de Frantz et Adèle est-elle si rapide, selon vous ?
- d) Que pensez-vous de la situation du narrateur à la fin du roman ?
- e) Quel est le dernier mot du texte ? Que suggère-t-il ?

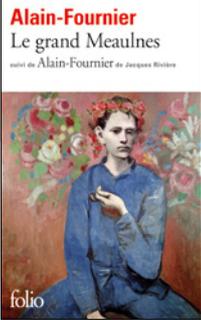
2. Des sentiments mêlés

- a) Lors de leurs retrouvailles, les deux personnages dialoguent-ils beaucoup ? Pourquoi ?
- b) Relevez et commentez les formules exprimant les sentiments du narrateur.
- c) Les émotions de Meaulnes se traduisent par son attitude dans la chambre de sa femme, puis dans celle de sa fille. Quelles sont ces attitudes ? Que traduisent-elles ?
- d) Quel effet produit le geste de la fillette consistant à taper de la main le visage de son père ?

II. Retenir et pratiquer

Le roman suit le passage de l'adolescence à l'âge adulte de cinq personnages : François, Augustin, Yvonne, Frantz et Adèle. Meaulnes est évidemment la figure centrale de l'histoire, l'élément moteur du récit. Cependant, François, en tant que narrateur, nous est plus proche et familier.

Quant aux trois autres protagonistes, ils jouent un rôle décisif, de façon directe ou indirecte, dans l'intrigue. Dans un paragraphe d'une quinzaine de lignes, vous direz auquel de ces cinq personnages vous vous identifiez le plus, et pour quelles raisons.



La Promenade (1875), de Claude Monet

- **Objectifs**
- › Décrire et analyser un tableau
- › Mettre en relation un roman
- et une œuvre picturale

---→ **Support de travail : La Promenade (1875), de Claude Monet.**

Tableau visible sur Internet à l'adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Promenade

I. Découvrir l'œuvre

- 1) Effectuez des recherches sur Claude Monet et donnez les éléments importants de sa biographie.
- 2) Dans quel musée cette œuvre est-elle exposée ?
- 3) Qu'appelle-t-on « impressionnisme » en peinture ?

II. Analyser et comprendre l'œuvre

- 1) À quel moment de la journée peut se dérouler cette scène selon vous ? Justifiez votre réponse.
- 2) Comment est située la jeune femme par rapport à notre regard ? Quel effet cela produit-il ?
- 3) Sur quel arrière-plan se découpe la silhouette du personnage ? Se distingue-t-elle complètement de cet arrière-plan ?
- 4) Pourquoi remarque-t-on particulièrement l'ombrelle ?

III. Mettre en perspective

- 1) *La Promenade* et l'histoire du *Grand Meaulnes* sont-ils contemporains ?
- 2) À quel passage du roman peut faire penser ce tableau ? Pourquoi ?
- 3) L'enfant en arrière-plan peut-il rappeler un aspect du roman ?

• Socle commun

Domaine de compétences : la culture humaniste.

• Items à valider

- Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique.
- Établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.
- Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.



Évaluation de fin de séquence

- **Objectifs**
- › Vérifier les acquis de la séquence
- › S'exercer à l'épreuve du brevet des collèges

---> **Support** : Première partie, chapitre II, p. 32-33, depuis « L'arrivée d'Augustin Meaulnes... » jusqu'à « ... bientôt le grand Meaulnes ».

SUJET DE BREVET

I. Questions (15 points)

1. Quelle phrase résume le mieux l'ensemble du texte selon vous ? (1 point)
2. Comment caractériseriez-vous la vie du narrateur avant l'arrivée de Meaulnes ? (2 points)
3. La lumière est très présente dans les deux derniers paragraphes. Que représente-t-elle selon vous ? (2 points)
4. À quels temps sont conjugués les verbes du premier paragraphe, puis ceux du deuxième paragraphe ? Comment expliquez-vous cette différence ? (2 points)
5. Quel champ lexical domine le deuxième paragraphe ? Pourquoi est-il si important ? (2 points)
6. Quel effet produit la répétition de « quelqu'un » en début de phrases dans le dernier paragraphe ? (2 points)
7. Pourquoi le narrateur évoque-t-il ici les activités du soir, plutôt que celles de la journée ? (2 points)
8. Quel bouleversement cette arrivée de Meaulnes annonce-t-elle dans la vie de François Seurel ? (2 points)

II. Réécriture (4 points)

Vous transposerez au présent de l'indicatif et à la troisième personne du singulier le passage suivant :
*Ma mère avait commencé de préparer le repas.
 Je montais trois marches de l'escalier du grenier ;*

je m'asseyais sans rien dire et, la tête appuyée aux barreaux froids de la rampe, je la regardais allumer son feu dans l'étroite cuisine où vacillait la flamme d'une bougie.

III. Dictée (6 points)

Extrait p. 33-34, de « Dès qu'il fut pensionnaire... » jusqu'à « avec inquiétude et plaisir ».

IV. Rédaction (15 points)

Les élèves traiteront l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1 : Imaginez l'arrivée de Meaulnes racontée par lui-même à sa fille quinze ans plus tard. Vous pourrez insérer quelques répliques de la jeune fille, mais votre texte devra être composé essentiellement du récit fait par Meaulnes.

Sujet 2 : Pensez-vous que les enfants doivent inévitablement s'éloigner de leurs parents au moment de l'adolescence ? Vous donnerez votre réponse dans un développement argumenté et organisé.

Votre texte devra faire au moins deux pages.