

Séquence pédagogique réalisée par **Antony Soron**, maître de conférences des universités, formateur en lettres à l'ESPE Paris-Sorbonne

## Séquence

### CLASSES DE SECONDE ET PREMIÈRE

*nrf*  
Poésie/Gallimard

# Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire

## SOMMAIRE

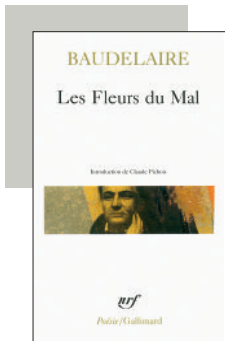
<b>Séance 1</b> › <i>Correspondances</i> , un poème « symbolique » (seconde et première)	p. 2-3
<b>Séance 2</b> › <i>Spleen</i> (LXXVIII), le poème des illusions perdues (première)	p. 3-4
<b>Séance 3</b> › <i>L'Albatros</i> , le double du poète (seconde)	p. 5-6
<b>Séance 4</b> › <i>L'Invitation au voyage</i> , le rôle de la muse (seconde et première)	p. 6-7
<b>Séance 5</b> › <i>Les Chats</i> , animaux mythologiques de compagnie (seconde)	p. 8
<b>Séance 6</b> › <i>L'Ennemi</i> , la tyrannie du temps qui passe (seconde et première)	p. 9-10
<b>Séance 7</b> › Du texte à l'image (seconde)	p. 11
<b>Séance 8</b> › Questions d'ensemble sur le recueil (seconde et première)	p. 12-13
<b>Séance 9</b> › Évaluation – S'entraîner à l'épreuve écrite du bac (première)	p. 14-15

## Introduction : l'intérêt pédagogique

L'étude des *Fleurs du Mal* s'intègre doublement aux nouveaux programmes du lycée :

- en **classe de seconde**, le recueil recoupe de façon significative l'objet d'étude sur la poésie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il rend compte aussi bien de l'influence du romantisme que de l'émergence du courant symboliste, dont il constitue le point d'ancrage. Premier poète de la « vie moderne », sinon de la modernité, Charles Baudelaire fait de l'œuvre poétique le lieu d'une interrogation et d'une révélation, renouvelant l'éternelle question de l'inspiration poétique et du sens de la création. Son œuvre en vers, dont le pendant (en prose) est constitué par *Le Spleen de Paris*, témoigne des désillusions d'une époque en quête d'équilibre entre ancien et moderne. Critique d'art à ses débuts, le poète sait par ailleurs associer les expériences plurielles de ses confrères, convoquant dans ses vers tout autant le « salon des refusés » que le patrimoine classique ;
- en **classe de première**, l'écriture poétique, objet d'étude central, constitue le socle de l'analyse en donnant priorité à la question linguistique et à celle de la versification. Les éléments de contextualisation ne seront pas négligés tant sur le plan littéraire, historique que culturel, de façon à faciliter l'appréhension du recueil.

La séquence suivra un parcours de lecture susceptible de développer les compétences attendues : lecture analytique, écriture d'invention, commentaire, dissertation, exposés oraux, etc.



# Séance 1

CLASSES DE SECONDE  
ET PREMIÈRE

## Correspondances, un poème « symbolique »

- **Objectifs**
- > Analyser le poème « phare » du recueil
- > S'entraîner à l'entretien oral

→ Poème étudié : *Correspondances*, page 40.

*Correspondances* constitue clairement l'ouverture des *Fleurs du Mal*. Construit à partir d'une forme fixe traditionnelle, le sonnet, ce texte poétique liminaire composé par un chantre de la modernité sert d'exemple de « base » à une forme de leçon de symbolisme qui fait du « démon de l'analogie » le moteur de l'inspiration poétique.

### I. Pour guider votre analyse

#### 1. L'accroche du poème

- Relevez la métaphore immédiate dans le premier quatrain. Où le poète transporte-t-il le lecteur dès l'entame du sonnet ?
- Dans la langue grecque classique, un « symbole » était une pièce ou une tuile brisée en deux que des amis se partageaient en signe de reconnaissance réciproque. En vous appuyant sur cette définition, dans quelle situation, selon vous, se trouve « L'homme » dont il est question dans le premier quatrain ?
- En reliant votre interprétation du premier quatrain au titre même du sonnet, quelle serait selon vous la fonction de la poésie selon Baudelaire ?

#### 2. Les correspondances horizontales

- Expliquez comment est construite la phrase qui constitue le deuxième quatrain.

- Dans ce même quatrain, quels sont les sens convoqués par le poète ?
- Le lecteur a-t-il ici une impression d'harmonie ou de désordre ? Justifiez votre réponse.
- En quoi peut-on appliquer le terme « synesthésie » (harmonie cachée des choses) aux vers 8 à 10 ?

#### 3. Les correspondances verticales

- Quel est le rôle du tiret à l'entame du vers 11 ? Retrouvez d'autres strophes de la section « Spleen et Idéal » où le poète l'utilise.
- Dans quelle mesure peut-on dire qu'à partir du vers 11 la géométrie des correspondances est bouleversée ?
- En quoi la fonction des parfums (vers 9) change-t-elle à partir du vers 11 ?

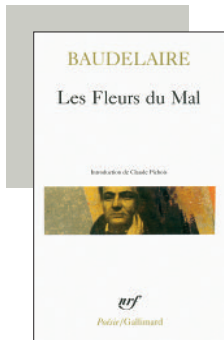
## II. Pour faire le point

Alors que la société de leur temps tout autant que l'âme « dissolue » des poètes maudits sont soumises à l'éparpillement, la vertu de l'analogie, induite par les « correspondances »,

a pour but d'œuvrer à une réconciliation, au moins rêvée, avec la beauté. Une dynamique ascensionnelle se dégage de ce poème inaugural du recueil.

## III. S'entraîner à l'entretien oral

- 1) Dans quelle mesure peut-on dire que Baudelaire est un précurseur du symbolisme ?
- 2) En quoi ce poème illustre-t-il l'affirmation de Baudelaire, « le Beau est toujours bizarre » ?
- 3) La nostalgie est-elle le sentiment dominant exprimé dans *Les Fleurs du Mal* ?
- 4) Peut-on considérer Baudelaire comme le créateur d'un autre monde ?



## Séance 2

CLASSE DE PREMIÈRE

### *Spleen* (LXXVIII), le poème des illusions perdues

- Objectif
- › S'initier à la pratique
- du commentaire littéraire

→ Poème étudié : *Spleen*, page 113.

Au-delà du sens atténué de *spleen* (terme déjà usuel dans la France cultivée de l'époque de Baudelaire) dans l'expression « J'ai le spleen », aujourd'hui banalement usitée, l'auteur des *Fleurs du Mal* apparente ce mot d'origine anglaise à l'état à la fois physique, psychologique et moral, conséquence de la « satanée » révélation de la malédiction de l'Homme. Ce dernier, dont le poète est l'un des plus extrêmes représentants, se découvre littéralement accablé par le poids insoutenable de *l'ennui* (terme à prendre au sens fort en relation avec son étymologie).

## I. Pour guider votre analyse

---

### 1. L'espace clos du poème

- Comment, sous la forme d'un dessin (schématique), représenteriez-vous ce que décrit le premier quatrain ?
- Quel est le mètre retenu dans ce poème ? Quelle impression son usage contribue-t-il à susciter (en relation avec le thème du sonnet) ?
- Sur quelle figure de style sont construits les trois premiers quatrains ? En quoi renforce-t-elle la tonalité du poème, très différente de celle de *Correspondances* ?

### 2. Du silence au cri de déchirement

- À quel vers se manifeste le premier son ? Le qualifieriez-vous de comique, de pathétique ou bien de tragique ? Justifiez votre réponse.
- Relevez l'outil de comparaison utilisé. En quoi s'agit-il ici de réactiver les *Correspondances* ?
- Recopiez les quatrième et cinquième quatrains en éliminant les expansions du nom (adjectifs qualificatifs notamment) et du verbe (compléments de manière). Au moyen d'une lecture à voix haute, comparez le résultat de votre réécriture et le texte originel. Qu'en déduisez-vous sur l'intention profonde du poète ?

## II. Pour faire le point

---

Ne serait-ce que par son titre, la section « Spleen et Idéal » est très claire sur la tension inhérente à l'âme du poète. En quête d'élévation, Baudelaire est constamment rattrapé par le poids du temps (*L'Ennemi*), les heures qui passent (*L'Horloge*) ou l'ennui qui le dévore (autrement dénommé sous le terme de « spleen »).

La beauté des femmes et des œuvres d'art, les paradis artificiels (haschich, vin) seront autant de ressources pour se raccrocher à la vie en dépit du poids grandissant de ce spleen. L'écriture poétique demeure ainsi le lieu d'expression des élans paradoxaux du poète.

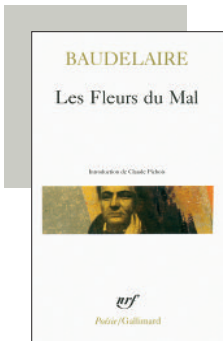
## III. À vous d'écrire : le commentaire

---

Rédigez une partie du commentaire de ce poème qui répondrait à la question suivante : dans quelle mesure les éléments du « décor » semblent-ils dotés d'une forte charge négative ? Appuyez-vous sur les questions qui précèdent pour élaborer cette partie. Retenez que votre commentaire doit répondre à la question posée dans la problématique. N'oubliez pas de citer l'extrait de manière précise afin d'illustrer vos arguments.

**Guidage :** Vous pourrez, par exemple, partir de l'idée de négativité développée tout au long du poème *Spleen*.

Vous gagnerez, par ailleurs, à relire les trois autres poèmes du recueil également intitulés *Spleen* en vous demandant, outre leur titre, ce qui a contribué (thème, forme par exemple) à ce que le poète les fasse se succéder.



# Séance 3

CLASSE DE SECONDE

## L'Albatros, le double du poète

### Objectifs

- › Analyser le passage de la figuration à la symbolisation
- › S'entraîner au commentaire oral

→ Poème étudié : *L'Albatros*, page 38.

L'une des caractéristiques de la poésie baudelairienne est d'impliquer des dédoublements. Pris du « démon de l'analogie », le poète n'entend pas être condamné à sa prosaïque unicité. Aussi se cherche-t-il des doubles dans la « Nature », susceptibles de lui renvoyer « bizarrement » une autre image de lui-même. Il est à noter que la poésie moderne ne cherche pas ces doubles forcément dans l'art où, *a priori*, se trouvent de beaux sujets. Elle puise aussi dans le quotidien : une « charogne » ne la rebutera plus. Ainsi, le poème promène son « miroir le long de la route », pour reprendre en substance un célèbre « mot » de Stendhal. À ce titre, l'albatros, que ses voyages ont pu faire découvrir au poète, constitue pour Baudelaire le symbole majeur de ses propres contradictions, entre élans vers le sublime et retombées vers le grotesque.

## I. Pour guider votre analyse

### 1. Une scène d'exposition

- a) Où se situe la scène ?  
Quels sont les personnages en présence ?  
Quelle est la situation décrite dans les deux premiers quatrains ?
- b) Quel est le temps dominant du récit ?  
Quel effet provoque ce choix sur le lecteur ?  
Relisez à haute voix le texte en conjuguant tous les verbes à l'imparfait de l'indicatif et comparez le résultat avec le texte originel. En quoi le choix temporel de Baudelaire apparaît-il comme le plus judicieux ?
- c) Quelles sont les désignations de l'albatros utilisées dans le poème ?  
En quoi permettent-elles de caractériser cet oiseau singulier ?

### 2. Le lexique de la dépréciation

- a) À l'aide d'un dictionnaire, retrouvez au moins un synonyme des adjectifs et des adverbes (de manière) péjoratifs qualifiant l'albatros.
- b) Remplacez chacun de ces mots par un antonyme. Quand vous relisez le résultat de votre réécriture, l'oiseau retrouve-t-il son allure en vol ?

### 3. L'analogie entre l'albatros et le poète

- a) Quelle attitude adoptent les hommes d'équipage vis-à-vis de l'albatros ?
- b) À quel vers la figure du poète apparaît-elle ?  
Qu'est-ce qui permet dans le poème de justifier cette comparaison ?
- c) Trouvez et expliquez la figure de style employée au dernier vers.

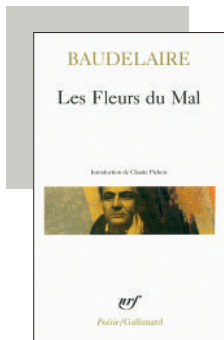
## II. Pour faire le point

*L'Albatros* met en scène le double « animal » du poète, qui offre un contraste saisissant entre son côté majestueux en vol et grotesque une fois à terre. Ce paradoxe inhérent à la personnalité même du poète se retrouvera particulièrement

dans les poèmes de la section « Spleen et Idéal » où l'on pourra observer la confrontation entre des mouvements ascensionnels associés à l'idée de légèreté et à l'inverse des mouvements de chute associés à l'idée de pesanteur.

## III. De l'écrit à l'oral

- 1) Dans quelle mesure Baudelaire, poète « moderne », conserve-t-il pourtant dans *L'Albatros* des caractéristiques de la poésie « classique » ?
- 2) Comment interprétez-vous le changement de ponctuation de la strophe 2 à la strophe 3 ? En quoi cela renforce-t-il le « sens » du poème ?
- 3) Pourquoi ce poème trouve-t-il parfaitement sa place dans la section « Spleen et Idéal » ?
- 4) La lecture du poème renforce-t-elle l'idée que Baudelaire, comme Rimbaud ou Verlaine, fait partie des « poètes maudits » ?



## Séance 4

CLASSES DE SECONDE  
ET PREMIÈRE

### *L'Invitation au voyage, le rôle de la muse*

- **Objectifs**
- › Analyser l'importance des « passantes »
- dans l'imaginaire du poète
- › S'initier au sujet d'invention

→ Poème étudié : *L'Invitation au voyage*, pages 88-89.

On observe trois « cycles féminins » dans *Les Fleurs du Mal* : celui de Jeanne Duval, maîtresse sensuelle rencontrée en 1841 (*Parfum exotique*, *Le Serpent qui danse...*); celui d'Apollonie Sabatier, muse et « madone » du poète à partir de 1852 (*Le Flacon...*); et celui de Marie Daubrun, rencontrée en 1847 et inspiratrice du poème étudié ici, en plus du *Poison*, du *Ciel brouillé*, du *Beau Navire*, de *L'Irréparable* et de *Chant d'automne*.

À la lecture de ces titres et, plus encore, des poèmes eux-mêmes, on sera sensible aux contradictions inhérentes aux sentiments éprouvés à l'égard de la femme aimée.

## I. Pour guider votre analyse

---

### 1. Une forme atypique

- a) Quelle est la disposition des strophes et des rimes dans ce poème ?
- b) Quels sont les mètres utilisés ?
- c) Comment expliquer le choix de cette « mesure » inhabituelle en poésie ?

### 2. L'écho des sonorités

- a) Quelles sont les sonorités dominantes dans tout le poème ? Quelles impressions contribuent-elles à susciter de la part du lecteur ?

- b) Commentez le jeu des assonances et des allitérations.

### 3. De nouvelles correspondances

- a) À quoi sont comparés les yeux de la maîtresse ? Citez le texte.
- b) Vers où cette dernière transporte-t-elle le poète ? Soyez précis dans votre reformulation.
- c) Relevez toutes les propriétés du « pays qui te ressemble ».

## II. Pour faire le point

---

Marie est, avec Jeanne et Apollonie, l'une des muses privilégiées par le poète. Mais l'amour baudelairien est un amour plus contrarié qu'il y paraît ici. Loin d'apporter, comme c'était le cas

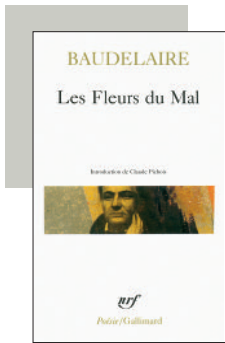
chez les poètes romantiques, sinon le réconfort, du moins une esquisse de sérénité, la maîtresse apparaît aussi telle une traîtresse qui n'en finit pas de déstabiliser son amant.

## III. À vous d'inventer « le pays qui te ressemble »

---

À la manière de Baudelaire, mais en passant de la poésie rimée à la prose poétique, vous évoquerez un lieu de rêve auquel un être qui vous est cher vous fait penser. Vous n'oublierez pas de vous montrer très expressif en usant d'un lexique mélioratif.

Pour améliorer la qualité de votre production, n'hésitez pas à la lire à haute voix (éventuellement à un camarade). En faisant entendre votre texte, vous sentirez davantage ce qui lui manque encore pour que ce que vous décrivez soit parfaitement mis en valeur.



# Séance 5

CLASSE DE SECONDE

## Les Chats, animaux mythologiques de compagnie

### Objectifs

- › Montrer le lien entre la poésie et les arts
- › Effectuer des recherches documentaires
- › S'initier à l'histoire des arts

→ Poème étudié : *Les Chats*, page 104.

Animal poétique par excellence, le chat se présente comme le compagnon idéal de celui qui a besoin de calme pour réfléchir, qu'il s'agisse du scientifique ou de l'écrivain... Tranquille, indépendant, mais aussi mystérieux, il sait être aussi bien indifférent que chaleureux. Dans le recueil, il apparaît en tout cas comme l'animal favori du poète.

### I. Pour guider votre lecture

#### 1. Le chat, compagnon du poète

- À quel vers est nommé le sujet du poème ? Quel est l'effet produit par ce retardement ?
- Quels sont les adjectifs qui servent à le qualifier ? En quoi, dès le premier quatrain, donnent-ils de l'animal une vision mystérieuse ?
- De qui les chats sont prioritairement les compagnons ? Quelles qualités trouvent-ils à cet animal ?

#### 2. Le sphinx, figure mythologique positive

- Renseignez-vous sur le sphinx. Faites-en un portrait moral et physique en un paragraphe de vingt lignes.

- En quoi l'animal réel apparaît-il transfiguré dès le deuxième quatrain ?
- Le poète est-il parvenu, en quatorze vers, à percer le mystère du chat ? Dans quelle mesure cette impossibilité l'inspire ?

#### 3. Les animaux dans *Les Fleurs du Mal*

- Retrouvez, d'après les titres des poèmes du recueil, des figures animales auxquelles se réfère Baudelaire.
- Montrez en quoi elles se distinguent. Vous pourrez préalablement les classer en fonction du degré de valorisation dont elles bénéficient.

### II. Effectuer une recherche documentaire

#### Le chat dans l'histoire des arts

Effectuez des recherches (sur Internet ou support papier) sur le chat dans l'histoire des arts. Pour ordonner la restitution de vos recherches, vous pourrez construire le plan suivant :

- Quels récits mythologiques l'ont évoqué ?
- Quels peintres s'en sont servis de modèle ? Dans quelles œuvres de référence ?
- Quels écrivains ont exprimé leur attachement à son égard ? Citez quelques témoignages.





# Séance 6

CLASSES DE SECONDE  
ET PREMIÈRE

## L'Ennemi, la tyrannie du temps qui passe

- Objectifs
- › S'initier à la dissertation
- › Mettre des textes en relation

→ Poème étudié : *L'Ennemi*, page 46

→ Lectures complémentaires :

- Victor Hugo, *Puisque j'ai mis ma lèvre...* (ci-dessous)
- Louis Aragon, *Le Mot « vie »* (page suivante)

La question douloureuse de la fuite du temps est depuis longtemps explorée par les poètes : que l'on pense à Alphonse de Lamartine dans *Le Lac (Méditations poétiques, 1830)*, à Victor Hugo, dans *Paroles sur la dune (Les Contemplations, 1856)*, ou encore à Stéphane Mallarmé, dans *L'Azur (Poésies, 1862-1864)*. Toutefois, Baudelaire parvient ici à en renouveler l'évocation en faisant du sonnet le lieu poétique idéal pour exprimer avec une rare densité les étapes de sa vie.

### Lectures complémentaires

1. Victor Hugo, *Puisque j'ai mis ma lèvre...*, poème XXV (extraits), in *Les Chants du crépuscule, 1835*, Gallimard, coll. *Poésie/Gallimard*.

[...] *Puisque j'ai vu briller sur ma tête ravie  
Un rayon de ton astre, hélas ! voilé toujours ;  
Puisque j'ai vu tomber dans l'onde de ma vie  
Une feuille de rose arrachée à tes jours ;  
Je puis maintenant dire aux rapides années :  
– Passez ! passez toujours ! je n'ai plus à vieillir !  
Allez-vous-en avec vos fleurs toutes fanées ;  
J'ai dans l'âme une fleur que nul ne peut cueillir !  
Votre aile en le heurtant ne fera rien répandre  
Du vase où je m'abreuve et que j'ai bien rempli.  
Mon âme a plus de feu que vous n'avez de cendre !  
Mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli !*

2. Louis Aragon, *Le Mot « vie »* (extraits), in *Le Roman inachevé*, 1956, Gallimard, coll. *Poésie*/Gallimard

*J'entends la douce pluie d'été dans les cheveux mouillés des saules  
Le vent qui fait un bruit d'argent m'endort m'éveille à tour de rôle  
Le rêve au cœur de la maison qu'entoure le cri des oiseaux  
Je mêle au passé le présent comme à mes bras le linge lourd  
Et cette nuit pour moi la mémoire fait patte de velours  
Tout prend cette clarté des choses dans la profondeur des eaux  
On dirait que de la semaine il n'est resté que des dimanches  
Tous les jardins de mon enfance écartent l'été de leurs branches  
La mer ouvre son émeraude à ce jeune homme que je fus [...]  
Dans un village perdu les gens à ton passage se taisent  
Ô l'auberge de farine et de bière où tu mangeas des fraises  
Et la toile rêche des draps qui sentaient la buanderie  
Cette vie avait-elle un sens Où t'en vas-tu croquant des guignes  
Jamais le soir les filles de Soliès ne te feront plus signe  
Reverras-tu jamais le cheval qui tournait la noria [...]*

### I. Situer chaque extrait

---

- |   |   |
|---|---|
| 1) Baudelaire. Quelles étapes de sa vie le poète évoque-t-il dans ce poème ? Expliquez l'articulation passé-présent-avenir qui structure ce poème ? | 2) Victor Hugo. À qui s'adresse le poète ? De qui lui parle-t-il ?                  |
|   | 3) Louis Aragon. Quelle relation le poète établit-il entre le présent et le passé ? |

### II. Mettre les textes en relation

---

- |   |  |
|---|--|
| 1) De quelle manière chaque poème construit-il son rapport avec la fuite du temps ? | 3) Quelle vision de la « fuite du temps » se dégage de chacun des trois poèmes présentés dans cette séance ? |
| 2) Comment les trois poèmes parviennent-ils à mettre en images le temps qui passe ? |  |

### III. Entraînement à la dissertation

---

Pensez-vous que la fonction première de la poésie est de noircir la condition humaine ?

**Classe de seconde** ➤ Proposition de problématique : la tendance profonde de la poésie est-elle de noircir la condition des hommes ? Il s'agira d'élaborer un plan en deux ou trois parties et de rédiger une partie du plan.

**Classe de première** ➤ Après avoir dégagé votre problématique, vous répondrez sous la forme d'un plan en trois parties. Vous rédigerez intégralement l'introduction et la conclusion. Attention, votre plan doit faire figurer des arguments et se référer à des exemples précis tirés des textes comparés.



# Séance 7

## CLASSE DE SECONDE

### Du texte à l'image

- **Objectifs**
- › Analyser une image
- › Mettre en relation le texte et l'image
- › Effectuer des recherches sur Internet (B2i)

→ Poème étudié : *Le Voyage*, VII-VIII, pages 181-182.

→ Support visuel : *Le Poète voyageur*, de Gustave Moreau.

*Le Voyage* est le dernier long poème des *Fleurs du Mal* et son titre fait référence à un thème très important du recueil. On pourra être sensible au fait que le poète, qui aspire à l'outre-tombe, reste comme suspendu au bord du gouffre. Or, ce néant qui l'obsède sans qu'il y perde pied, Baudelaire est parvenu à l'explorer, à le sonder avec une insatiable curiosité, mais aussi avec une puissante mélancolie, pouvant aller jusqu'à la plus profonde angoisse.

## I. Comprendre l'image

- 1) Recherchez sur Internet le tableau de Gustave Moreau intitulé *Le Poète voyageur*. Observez le sens dénoté du tableau, puis analysez-en le sens connoté.
- 2) En quoi ce tableau peut-il figurer le voyage baudelairien ?
- 3) Retrouvez le poème des *Fleurs du Mal* où sont évoqués des peintres inspirateurs du poète. Gustave Moreau en fait-il partie ? Retrouvez dans la biographie de Baudelaire des éléments qui confirment l'importance de l'art dans sa vie.

## II. Confronter des impressions par rapport au texte et au tableau

- 1) Quelle impression se dégage de l'observation du tableau ? Est-ce la même impression qui se dégage de la lecture du poème à haute voix ?
- 2) Montrez que le choix de la ponctuation participe à l'instabilité du poème.
- 3) Vers où mène le voyage ? À quel moment le lecteur le devine-t-il ?

## III. B2i

Recherchez d'autres tableaux qui évoquent le voyage, jusqu'à l'époque de Baudelaire. Vous

accompagnerez chaque tableau d'une citation des *Fleurs du Mal* susceptible de s'y rapporter.



# Séance 8

CLASSES DE SECONDE  
ET PREMIÈRE

## Questions d'ensemble sur le recueil

- **Objectifs**
- › Parcours de l'édition critique d'un recueil de poésie
- › Obtenir une vision d'ensemble des *Fleurs du Mal*

→ Support de travail : *Les Fleurs du Mal*, Gallimard, coll. *Poésie/Gallimard*.

L'édition des *Fleurs du Mal* utilisée ici fournit un grand nombre d'éléments (documents, commentaires, ajouts de textes en fonction des différentes publications) qui permettent d'appréhender le recueil dans son processus de création et de réception. Il est donc important de se saisir du livre tout entier (texte + paratexte).

### I. L'introduction de Claude Pichois (p. 9-28)

Cette édition possède une importante préface de Claude Pichois, universitaire, critique et spécialiste de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, qui présente l'œuvre et livre un certain nombre d'informations sur la vie de Baudelaire, ainsi que sur l'histoire de la parution des *Fleurs du Mal*.

- 1) (p. 11) Quelle citation de Baudelaire rapportée par Claude Pichois indique le paradoxe de son projet poétique ?
- 2) (p. 12) Quelle formule de Baudelaire concernant sa conception de la beauté est citée par Claude Pichois ?

- 3) (p. 17) Pourquoi Claude Pichois dit-il que Balzac a comme « deviné » le titre du recueil de Baudelaire ?
- 4) (p. 19) Quelle phrase de Barbey d'Aurevilly, citée par Claude Pichois, pourrait donner lieu à un sujet de dissertation ? Dans quelle mesure la table du recueil permet-elle déjà de donner un élément de réponse ?
- 5) (p. 28) Quel autre écrivain, condamné par la justice la même année que Baudelaire, félicite le poète pour son œuvre ?

### II. De la table (p. 347-353) à l'œuvre

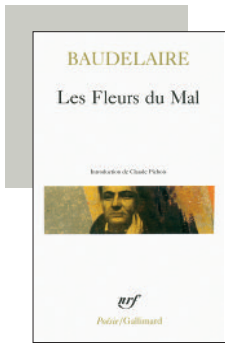
- 1) À partir de la table, relevez les titres de chaque section de l'édition de 1861.
- 2) Retrouvez l'animal préféré du poète en vous appuyant sur le titre de certains poèmes. Relisez ensuite ces poèmes.

- 3) Relevez les extraits de ces poèmes qui vous ont le plus séduit pour caractériser l'animal en question.
- 4) Seriez-vous en mesure de dessiner l'animal en fonction des détails donnés par le poète ?
- 5) Retrouvez la boisson préférée du poète en vous appuyant sur le titre de certains poèmes. Relisez ensuite ces poèmes.
- 6) Dans un paragraphe de cinq à dix lignes, effectuez un rapprochement entre les poèmes XXII, XXXVIII (II) et XLVIII.

### III. Les apports d'une édition critique

---

- 1) Que vous apprennent les pages 256-257 ?
- 2) (p. 351) Que contient de particulier le recueil *Les Épaves* (1866) par rapport à l'édition des *Fleurs du Mal* de 1861 ?
- 3) (p. 310) Sur quel poème porte la note XCI ? Qu'apprend-on ici ?
- 4) Que vous apprend la page 304 sur le vers 17 de *Spleen* (LXXVI) ?
- 5) Dans quelle mesure cette information est importante par rapport au travail même du poète ?
- 6) Retrouvez dans l'édition critique les « poésies de jeunesse » qui ont été adjointes au recueil. Relisez les poèmes de cette partie. Quels thèmes déjà présents dans ces poèmes se retrouvent dans *Les Fleurs du Mal* ?
- 7) Établissez une distinction entre différents types d'édition d'une même œuvre. Qu'appelle-t-on édition de référence d'une œuvre ? Quelle est la différence avec une édition critique ? En quoi une édition scolaire est encore une édition différente de l'œuvre ? Qu'y trouverait-on qu'on ne retrouve pas dans une édition critique ?
- 8) Quel est selon vous l'apport majeur d'une édition critique en ce qui concerne la « vie de l'œuvre » ?



### Évaluation S'entraîner à l'épreuve écrite du bac

• **Objectif** •  
• › S'entraîner à l'épreuve écrite du baccalauréat •

## I. Corpus de textes : la beauté des lieux

### Texte A

→ Charles Baudelaire, *La Vie antérieure*, in *Les Fleurs du Mal* (p. 47-48).

### Texte B

→ Yves Bonnefoy, *Que ce monde demeure !* (extraits ci-dessous), in *Les Planches courbes*, 2001, Gallimard, coll. *Poésie/Gallimard*.

I.  
*Je redresse une branche  
Qui s'est rompue. Les feuilles  
Sont lourdes d'eau et d'ombre  
Comme ce ciel, d'encore*

*Avant le jour, Ô terre,  
Signes désaccordés, chemins épars,  
Mais beauté, absolue beauté  
Beauté du fleuve,*

*Que ce monde demeure,  
Malgré la mort !  
Serrée contre la branche  
L'olive grise*

II.  
*Que ce monde demeure,  
Que la feuille parfaite  
Ourlé à jamais dans l'arbre  
L'imminence du fruit !*

*Que les huppes, le ciel  
S'ouvrant, à l'aube,  
S'envolent à jamais, de dessous le toit  
De la grange vide,*

*Puis se posent là-bas  
Dans la légende,  
Et tout est immobile  
Une heure encore.*

### Texte C

→ Paul Valéry, *Le Cimetière marin* (extraits ci-dessous), in *Charmes*, 1920, repris dans *Poésies*, Gallimard, coll. *Poésie*/Gallimard.

*Ce toit tranquille, où marchent des colombes,  
Entre les pins palpites, entre les tombes ;  
Midi le juste y compose de feux  
La mer, la mer, toujours recommencée !  
Ô récompense après une pensée  
Qu'un long regard sur le calme des dieux !*

*Quel pur travail de fins éclairs consume  
Maint diamant d'imperceptible écume,  
Et quelle paix semble se concevoir !*

*Quand sur l'abîme un soleil se repose,  
Ouvrages purs d'une éternelle cause,  
Le Temps scintille et le Songe est savoir.*

*Stable trésor, temple simple à Minerve,  
Masse de calme, et visible réserve,  
Eau sourcilleuse, Œil qui gardes en toi  
Tant de sommeil sous un voile de flamme,  
Ô mon silence !... Édifice dans l'âme,  
Mais comble d'or aux mille tuiles, Toit ! [...]*

## II. Questions sur le corpus

---

Après avoir lu les trois textes du corpus, vous répondrez aux deux questions suivantes :

- 1) Dans les trois poèmes, comparez l'évocation de la beauté d'un « lieu » et les sentiments qu'il éveille chez les poètes.
- 2) Comparez la forme de ces poèmes et leur structure : quelle variété formelle apparaît dans ce corpus ?

## III. L'épreuve écrite

---

Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants :

### Commentaire

Vous proposerez un commentaire du texte A.

### Dissertation

La poésie a-t-elle pour fonction de nous éloigner de notre réalité ? Vous répondrez à cette question dans un développement qui s'appuiera sur des exemples tirés des textes du corpus et de vos lectures personnelles.

### Écriture d'invention

Vous vous destinez à être poète : vous rédigez une lettre à vos parents pour leur expliquer en quoi la poésie peut être importante pour la jeunesse d'aujourd'hui. Vous évoquerez les poètes célèbres que vous avez pu lire mais aussi des formes plus actuelles que pourrait prendre la poésie.

Téléchargez les corrigés sur [www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)