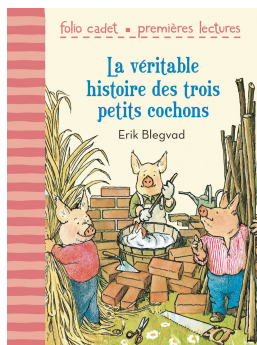


FICHE PÉDAGOGIQUE

LA VÉRITABLE HISTOIRE DES TROIS PETITS COCHONS



L'HISTOIRE

Trois petits cochons partent chercher fortune et décident de se construire chacun une maison avec des matériaux différents. Mais le loup, guidé par la faim, viendra les mettre à l'épreuve. Au terme de nombreuses péripéties, le plus courageux et le plus sage des trois petits cochons finira par triompher.

Fiche pédagogique réalisée par Florence Camus, qui enseigne à l'École élémentaire Vulpian, Paris 13^e.

C'est avec plaisir que nous retrouvons dans ce livre un des contes les plus connus de la littérature jeunesse, magnifiquement illustré par Erik Blegvad.

LE CONTE

Les Trois Petits Cochons est un conte anonyme du folklore anglo-saxon (*Three Little Pigs*) datant a priori du XVIII^e siècle. Il est probable que son origine remonte plus loin. Il met en scène trois jeunes cochons et un loup. La popularité de ce conte et sa grande diffusion sont peut-être à mettre en relation avec l'adaptation en dessin animé réalisée par les studios Disney en 1933.

La différence entre le livre et le dessin animé est que les personnages ne se font pas dévorer dans le dessin animé. La version du conte présentée dans ce livre est assez proche du conte dans sa version originale.

Dans la classification internationale Aarne-Thompson, ce conte est classé dans la catégorie des contes d'animaux (contes qui mettent en scène exclusivement des animaux). La plupart de ces contes opposent un (ou des) personnage(s) faible(s) mais rusé(s) à un (ou des) autre(s) plus fort(s). Le plus puissant est toujours floué ou ridiculisé par son adversaire rusé.

En France, cinquante et une versions de ce conte sont répertoriées.

INTERPRÉTATION PSYCHANALYTIQUE SELON BRUNO BETTELHEIM

Dans son célèbre ouvrage *Psychanalyse des contes de fées*, Bruno Bettelheim interprète ce conte (version traditionnelle avec les tentations successives des navets, des pommes et puis la foire) comme étant « principe de plaisir contre principe de réalité ». Selon lui, il apprend à l'enfant que « nous ne devons pas être paresseux ni prendre les choses à la légère, faute de quoi nous pouvons perdre la vie ». Bettelheim compare ce conte à la fable *La cigale et la fourmi* : « tout à fait comparable, mais ouvertement moralisatrice. Le conte de fées [...] nous laisse tout le soin de la décision et nous incite même pas à la prendre. C'est à nous de décider si nous l'appliquons à notre vie ou si nous nous contentons d'apprécier les événements qu'il nous raconte. En s'identifiant avec les petits cochons, l'enfant apprend qu'une évolution est possible, que l'on peut passer du principe de plaisir au principe de réalité qui, après tout, n'est qu'une modification du premier. »

Pour Bettelheim, la fin n'est que justice : celui qui a dévoré se retrouve dévoré. « L'enfant apprend que, en développant son intelligence, il peut venir à bout d'adversaires plus forts que lui. La méchanceté du loup est quelque chose que le jeune enfant reconnaît en lui-même : son envie de manger goulûment [...]. Le loup est ainsi une personnification, une projection de la méchanceté de l'enfant. »

L'ILLUSTRATEUR

Erik Blegvad est né au Danemark et a étudié à l'école des Arts appliqués de Copenhague. Il a illustré de nombreux livres pour enfants. Il est également auteur. Les Blegvad partagent tous deux cet intérêt pour la littérature de jeunesse : Léonore Blegvad, la femme d'Erik est également auteure pour enfants.

Bibliographie: Voici quelques ouvrages illustrés par Erik Blegvad. *Vite, vite, chère Marie* de Niels Mogens Bodecker aux éditions Autrement. *J'aime être petite!* de Charlotte Zolotow aux éditions Flammarion. *Anna Banana* de Léonore Blegvad aux éditions Gallimard. *La visite de la grande sœur* de Charlotte Zolotow aux éditions du Sorbier. *Lours perdu* de Ruth Craft aux éditions Bias.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Il est intéressant de présenter cet ouvrage aux élèves de cycle 2 car il présente une structure répétitive, le vocabulaire est riche et il illustre, tout comme les images, la vie d'autrefois à la campagne.

Il est également intéressant de travailler sur cet ouvrage avec une classe de CP mais en l'utilisant comme un ouvrage lu par l'enseignant à la classe. L'objectif de cette étude serait de développer la culture littéraire des élèves à travers l'étude d'un conte. Cependant, de par son vocabulaire difficile pour des élèves de cycle 2 et les inférences présentes dans le texte, il semble mieux convenir à une lecture suivie avec des élèves de CE1. On peut en effet étudier cet ouvrage comme lecture suivie et se servir de cette lecture pour étoffer le vocabulaire des élèves tout en leur faisant partager un conte très présent dans la littérature de jeunesse. Malgré des difficultés pour les élèves au niveau de la compréhension, du vocabulaire et de la syntaxe, ils prendront goût à découvrir ou redécouvrir ce conte bien présent dans la littérature de jeunesse. À travers les fiches proposées, les élèves pourront trouver des outils qui leur permettront de passer outre les difficultés et prendre ainsi un réel plaisir dans l'acte de lire ce conte.

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

LA VÉRITABLE HISTOIRE DES TROIS PETITS COCHONS



PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

FICHE 1 L'OBJET LIVRE (GS/CP)

Compétences

- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte: la couverture, l'auteur, la quatrième de couverture...
- Décrire une image.
- Identifier les personnages d'un récit.

Activités

- ★ Analyse de la couverture du livre.
- ★ Analyse de la quatrième de couverture.
- ★ Hypothèses de lecture sur les personnages.

NB: Après les activités proposées dans cette fiche, il peut être envisagé de faire une séance orale sur les hypothèses de lecture à travers une discussion basée sur les personnages identifiés et les lectures déjà faites aux élèves. Puis pour conclure la séance, lire le résumé encadré dans l'activité. On peut également permettre aux élèves de manipuler l'objet livre afin de les familiariser avec celui-ci.

FICHE 2 COMPRÉHENSION DU RÉCIT (GS/CP)

Compétences

- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporo-spatiales d'un récit.
- Manifester sa compréhension d'un récit lu en répondant à des questions.

Activités

- ★ Associer texte et illustration.
- ★ Mettre dans l'ordre chronologique les différents événements.
- ★ Répondre à un questionnaire par vrai ou faux.

NB: Pour faire cette fiche en GS, il faudra utiliser des images à la place du texte pour l'activité 2. L'activité 3 doit être faite avec l'aide de l'enseignant(e) qui lira les affirmations.

FICHE 3 ÉTUDE DE LA LANGUE À TRAVERS UN RÉCIT (CP)

Compétences

- Manifester sa compréhension.
- Utiliser un vocabulaire précis pour s'exprimer.
- Distinguer le genre des mots.

- Trouver le sens d'un mot à partir de sa construction.
- Identifier une phrase en fonction de la ponctuation.

Activités

- ★ Relier des mots à leur définition.
- ★ Illustrer un mot ou une expression.
- ★ Dénombrer le nombre de phrases dans un court extrait en mettant en évidence la ponctuation.
- ★ Remettre les mots d'une phrase dans l'ordre en s'appuyant sur la ponctuation et le sens.

NB: Pour l'activité 1, il est préférable de reprendre la notion avec les élèves pour expliquer que tous les mots terminant par le suffixe -et ou le suffixe -ette ne sont pas des mots qui signifient «petit». On peut pour cela leur donner des contre-exemples: une raquette, un filet.

Pour l'activité 2, utiliser de préférence un dictionnaire pour enfants afin de faciliter la compréhension des définitions. Si certaines expressions n'y figurent pas, adapter les définitions trouvées dans le dictionnaire pour adulte. Dans les deux cas, montrer aux élèves comment utiliser le dictionnaire pour qu'ils aient une première approche de cet outil. Pour la correction de cette activité, on peut afficher les illustrations faites par l'enseignant et comparer avec celles des élèves sous forme de tri (celles qui y ressemblent et celles qui n'y ressemblent pas) puis pour celles qui ne ressemblent pas, on peut faire formuler une explication aux élèves.

FICHE 4 COMPRÉHENSION DU TEXTE (CE1)

Compétences

- Manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.
- Identifier les personnages et les événements.
- Rédiger une phrase pour répondre à une question.

Activité

- ★ Répondre à un questionnaire.

NB: Le questionnaire est construit de manière chronologique puisqu'il suit le déroulement de l'histoire dans le temps. Pour des élèves ayant un niveau un peu faible en lecture, on peut envisager de séparer ce questionnaire en deux parties: les questions 1 à 4 d'une part puis 5 à 10 d'autre part.

On peut faire une correction collective en s'aidant du livre. En fonction du niveau de lecture des élèves, on peut leur proposer d'utiliser le livre pour répondre aux questions tout en insistant sur la nécessité de reformuler la réponse et non pas de recopier une phrase du livre.



FICHE 5

PRODUCTION D'ÉCRIT

Compétences

- Concevoir et écrire de manière autonome un texte narratif de cinq lignes.
- Relire sa production et la corriger.

Activités

Pour arriver à une production d'écrit structurée et inspirée du récit lu, il faut avant tout décortiquer la partie du récit qui nous intéresse, en l'occurrence la deuxième partie de l'histoire. Au travers de 4 activités, nous aborderons la compréhension globale puis la compréhension fine du récit et nous terminerons par deux productions d'écrit.

1) Remettre dans l'ordre chronologique des éléments du récit.

2) Associer à chaque ruse du loup la contre-ruse du petit cochon.

3) Écrire une nouvelle ruse du loup pour faire sortir le petit cochon de sa maison.

4) Écrire une contre-ruse du petit cochon qui veut éviter de se faire surprendre par le loup à l'extérieur de sa maison. NB: Après l'activité 1, on peut faire une correction collective en s'appuyant sur le livre, à travers la lecture des différents passages, afin de permettre à tous les élèves de passer sans difficulté à l'activité 2 qui découle de la première.

Concernant les activités 3 et 4, il serait bon de prévoir un brouillon qui sera corrigé une première fois par l'enseignant avec des indications sur les erreurs afin de favoriser une correction semi-autonome de la production d'écrit par l'élève.

Pour le choix de l'écrit support de l'activité 4, on peut imaginer, en fonction de la qualité des écrits proposés, une pré-sélection faite par l'enseignant de 3 ou 4 productions qui seront ensuite soumises à la classe pour que les élèves sélectionnent leur production favorite. En effet, si les élèves choisissent eux-mêmes l'écrit à partir duquel ils devront élaborer un texte réponse, la qualité de leur production sera meilleure.

FICHE 6

ÉTUDE DE LA LANGUE (CE1)

Compétences

- Ranger des mots par ordre alphabétique.
- Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier, dans le dictionnaire, l'écriture ou le sens d'un mot.
- Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms et les pronoms personnels.
- Dans une phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet-verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet.
- Écrire sans erreur des phrases en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales.

Activités

★ Remettre, dans l'ordre alphabétique, différents mots.

★ Identifier les différents temps verbaux.

★ Identifier des erreurs dans une phrase et les corriger.

NB: Les diverses activités autour de l'étude de la langue visent à faire comprendre aux élèves que les enseignements de l'école (vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe notamment) servent à mieux comprendre le sens profond d'un texte. Le but de cette fiche est de décloisonner un peu l'enseignement de ces quatre matières et d'aborder de manière plus concrète les connaissances à acquérir.

L'activité 1 de vocabulaire va permettre aux élèves de mieux comprendre le vocabulaire complexe du texte, lié à la vie au XIX^e siècle ainsi que le champ lexical campagnard qui n'est pas forcément très familier pour les élèves d'aujourd'hui.

L'activité 2 permet une analyse plus fine du récit car elle permet d'aborder la chronologie du récit à travers l'étude des temps verbaux.

L'activité 3 participe également à cette compréhension fine car elle permet de clairement identifier qui fait quoi, pas à pas.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les fiches présentées ci-dessus ne représentent qu'une possibilité de travail à partir de ce livre. Voici donc quelques pistes pour travailler sur d'autres axes.

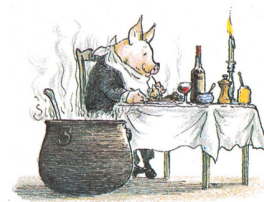
Un travail pourrait également être mené sur l'humanisation des personnages de ce conte que ce soit à travers les actions faites par les personnages (le texte) ou bien à travers les illustrations proposées (les vêtements et les accessoires des personnages).

On pourrait également comparer ce livre et le dessin animé de Walt Disney (ressemblance sur l'humanisation des personnages, sur les actions du loup mais également la différence concernant le dénouement de l'histoire).

Cet ouvrage peut également servir d'introduction pour d'autres connaissances et compétences dans divers domaines d'apprentissages. En effet, on peut imaginer travailler l'heure en mathématiques ou encore le thème de l'école d'autrefois en découverte du monde...

Pour conclure une lecture suivie, on pourrait également penser à théâtraliser le conte et le faire jouer par les élèves pour une représentation à la fin de l'année. Les élèves pourraient ainsi être amenés à écrire des dialogues et une mise en scène de ce conte. Ce type de travail pourrait permettre à l'enseignant d'évaluer la bonne compréhension des élèves.

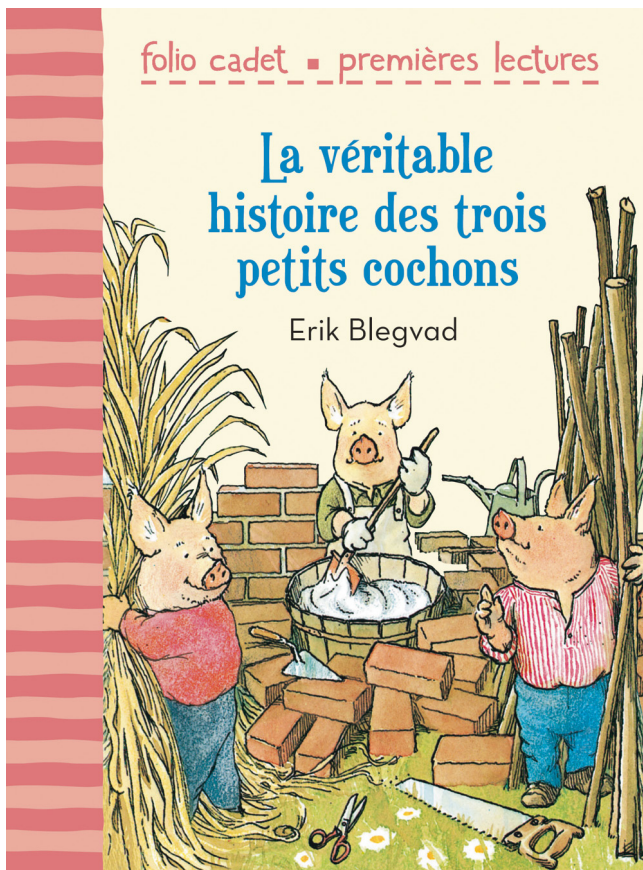
Enfin, cet ouvrage pourrait également s'inscrire dans un travail plus large autour du personnage du loup dans les contes, voire même dans les livres de littérature de jeunesse. En ce qui concerne les contes, on pourrait envisager un travail sur *Le Petit Chaperon rouge* ou *Le loup et les sept chevreaux*.



OBSERVATION DU LIVRE

1) LA COUVERTURE DU LIVRE

- Entoure le titre en bleu.
- Entoure en rouge le nom de l'auteur/illustrateur.
- Entoure en jaune la collection.



2) LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Entoure en jaune la collection.
- Entoure en vert les mots qui expliquent à qui s'adresse ce livre.
- Encadre le résumé de l'histoire au crayon de papier.



3) COMPARAISON

→ Sur l'illustration de la couverture et sur celle de la quatrième de couverture, on peut voir différents personnages et objets. Entoure dans la liste suivante ce que tu vois.

un mur, une scie, un couteau, des briques, des arbres,

une maison, des loups, des cochons, un cochon, un loup.

COMPRÉHENSION DU RÉCIT (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Relie chaque illustration à la bonne phrase.



Le loup va ramasser la pomme.



Le petit cochon se construit une maison en briques.



Le petit cochon se bâtit une maison avec de la paille.



Le petit cochon demande du bois pour se fabriquer une maison.

© Erik Blegvad.

ACTIVITÉ 2

→ Remets les phrases suivantes dans l'ordre de l'histoire en les numérotant de 1 à 6.



Le loup essaie de faire sortir le troisième petit cochon pour l'attraper.



Le loup souffle et détruit la maison de bois.



Le loup descend par la cheminée.



Le loup souffle et détruit la maison de paille



Le loup souffle et ne détruit pas la maison de briques.



Le petit cochon mange le loup.

COMPRÉHENSION DU RÉCIT (2/2)

ACTIVITÉ 3

→ Réponds par vrai ou par faux.

Le loup veut entrer dans les maisons des cochons.

Les cochons laissent entrer le loup.

Le loup casse la porte des maisons.

Le loup mange deux petits cochons.

Le loup détruit la maison de briques.

Le dernier petit cochon attend le loup pour aller à la foire.

Le troisième petit cochon fait peur au loup à la foire.

Le loup mange le dernier petit cochon.

ÉTUDE DE LA LANGUE (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Relie le mot à sa définition.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| un petit cochon ● | un coffret ● |
| un petit garçon ● | un livret ● |
| un petit coffre ● | un cochonnet ● |
| un petit livre ● | un garçonnet ● |
| une petite maison ● | une poulette ● |
| une petite fille ● | une gaufrette ● |
| une petite gaufre ● | une fillette ● |
| une petite poule ● | une maisonnette ● |

À quoi servent les lettres -et ou -ette à la fin des mots ?

.....

Pourquoi certains mots finissent-ils par -et, d'autres par -ette ?

.....

ACTIVITÉ 2

→ Après avoir écouté la définition du dictionnaire, lue par l'enseignante, dessine pour chaque mot ou expression ce que tu as compris.

Une botte de paille	Une barbiche au menton	Un tonneau	Une marmite

ÉTUDE DE LA LANGUE (2/2)**ACTIVITÉ 3**

→ Dans le texte ci-dessous, entoure en rouge les majuscules et en vert les points.

« Bonhomme, donne-moi ce bois pour me bâtir une maison. Le bonhomme lui donna le bois et le petit cochon bâtit sa maison. Peu après, le loup arriva de nouveau. »

→ Combien y a-t-il de phrases dans ce texte ?

ACTIVITÉ 4

→ Remets ces étiquettes dans l'ordre pour former des phrases.

Il

dans

se

tonneau.

cacha

le

Le

donna

bonhomme

le

lui

bois.

COMPRÉHENSION DU TEXTE

RÉPONDZ AUX QUESTIONS :

1) En quoi sont construites les maisons des trois petits cochons ?

.....

2) Pourquoi le loup veut-il entrer dans les maisons ?

.....

3) Comment fait le loup pour écraser les maisons ?

.....

4) Le loup arrive-t-il à écraser les trois maisons ?

.....

5) Que décide de faire le loup pour le troisième petit cochon ?

.....

6) Où le loup veut-il emmener le troisième petit cochon ? (Donne deux exemples.)

.....

7) Que fait le troisième petit cochon pour éviter le loup à chaque sortie ?

.....

8) Qu'a fait le troisième petit cochon pour mettre le loup en colère ?

.....

9) Que va faire le loup pour entrer dans la troisième maison ?

.....

10) Qui mange qui à la fin de l'histoire ?

.....

PRODUCTION D'ÉCRIT (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Réécris, dans l'ordre chronologique de l'histoire, les trois ruses du loup pour faire sortir le troisième petit cochon de sa maison.

- Aller à une foire dans la ville la plus proche.
- Aller chercher des navets dans le champ du forgeron.
- Aller chercher des pommes dans le verger derrière l'église.

Ruse numéro 1 :

Ruse numéro 2 :

Ruse numéro 3 :

ACTIVITÉ 2

→ Associe chaque ruse du loup à la contre-ruse du petit cochon.

- | | |
|-----------------|---|
| Ruse numéro 1 ● | ● Le petit cochon se lève à 4 heures. |
| Ruse numéro 3 ● | ● Le petit cochon part plus tôt et effraie le loup. |
| Ruse numéro 2 ● | ● Le petit cochon part à 5 heures. |

→ Conclusion : Que fait le petit cochon pour déjouer les trois ruses du loup ?

.....

ACTIVITÉ 3

→ Écris une ruse que pourrait inventer le loup pour faire sortir le troisième petit cochon de sa maison (en minimum 5 lignes).

Attention, il faut que tu respectes la ponctuation et que ta ruse ait un sens.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PRODUCTION D'ÉCRIT (2/2)

ACTIVITÉ 4

→ Voici la ruse du loup inventée par un de tes camarades, imagine comment le petit cochon pourrait la déjouer (en 5 lignes).

Coller la ruse du loup choisie.

.....
.....
.....
.....
.....

ÉTUDE DE LA LANGUE (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Remets dans l'ordre alphabétique les mots suivants.

Liste A : navet, verger, tonneau, souper, marmite.
.....

Liste B : fagot, forgeron, foire, botte, barbiche.
.....

ACTIVITÉ 2

→ Cherche dans le dictionnaire et recopie la définition des mots suivants :

Une barbiche :

Un forgeron :

Un souper :

Une marmite :

Un fagot :

ACTIVITÉ 3

→ Colorie en jaune les phrases au présent, en bleu celles au futur et en rouge celles au passé.

Je soufflerai.

Le bonhomme portait un fagot.

Il mangea le second cochon.

J'écraserai ta maison.

Donne-moi cette paille.

ACTIVITÉ 4

→ Réécris la phrase suivante au futur puis au passé.

Alors je souffle, et je gronde et j'écrase ta maison.
.....
.....

ÉTUDE DE LA LANGUE (2/2)**ACTIVITÉ 5**

→ Colorie de la même couleur le personnage et les phrases qui lui correspondent.

	Je viendrai te chercher.
Le petit cochon	Il se bâtit une maison.
Le loup	Il souffla.
	J'écraserai ta maison.
	Je suis déjà revenu.

ACTIVITÉ 6

→ Dans les phrases suivantes, entoure en rouge le verbe et souligne en vert le sujet.

L'homme lui donna les briques.

J'écraserai ta maison.

Je viendrai te chercher demain.

Il enleva le couvercle.

Le loup tomba dans l'eau bouillante.

ACTIVITÉ 7

→ Souligne les mots mal écrits et réécris-les sur les lignes en dessous.

Alors le loup but si ne colère qu'il voulut bescendre par la cléminée bour manger le petite cochon.

.....

.....

.....