

## Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio  
junior

# Ali Baba et les quarante voleurs

## Introduction : L'intérêt pédagogique

Cette étude d'un conte des *Mille et Une Nuits* s'inscrit dans le cadre des nouveaux programmes de français en classe de sixième. *Ali Baba et les quarante voleurs*, conte populaire et connu de tous les élèves présente un double intérêt pédagogique.

D'une part, le professeur peut aborder l'étude de ce conte dans une démarche d'œuvre intégrale. Selon son parcours dans la classe, il peut choisir d'exploiter ce récit pour évaluer les acquis (en termes de connaissances et de compétences) obtenus le long d'une séquence portant sur les caractéristiques du genre. En effet, libérée des contraintes liées aux difficultés de compréhension, l'étude de ce conte célèbre se concentre sur la consolidation ou l'approfondissement des codes propres à un genre particulier.

D'autre part, le conte d'*Ali Baba et les quarante voleurs*, replacé dans un contexte historique et littéraire, donne l'occasion au professeur de respecter un axe voulu par les instructions officielles : fonder une culture humaniste.

Enfin, l'étude du merveilleux oriental enrichit à la fois le plaisir de lecture et l'autonomie du jeune lecteur lui donnant ainsi les outils nécessaires d'analyse comparée avec le merveilleux des contes traditionnels européens.

Fiche pédagogique réalisée  
par Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres au collège  
Charcot de Fresnes (94).

### SOMMAIRE

Fiche 1 > <i>Ali Baba et les quarante voleurs, un conte des Mille et Une Nuits</i>	p. 1
Fiche 2 > Les personnages du conte	p. 3
Fiche 3 > La structure du conte	p. 5
Fiche 4 > Le merveilleux oriental	p. 7
Fiche 5 > Évaluation de lecture	p. 9

## Fiche 1

### *Ali Baba et les quarante voleurs, un conte des Mille et Une Nuits*

#### • Objectifs :

- > Situer le conte dans son contexte littéraire et historique
- > Aborder les notions d'auteur, de narrateur et de personnages
- > Présenter un travail de recherche devant la classe
- > Rédiger et construire une page documentaire

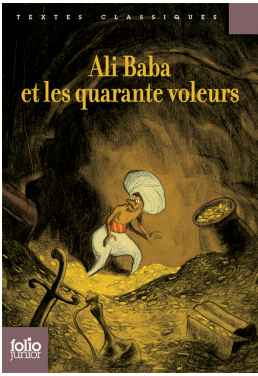
> *Support de travail : L'élève pourra s'aider du carnet de lecture situé à la fin de l'ouvrage pour répondre à l'ensemble des questions I et II.*

### I. L'histoire d'un recueil

- 1/ Où sont nés les contes des *Mille et Une Nuits* ?
- 2/ Comment les contes ont-ils été transmis dans le monde arabe ? Cite les principales étapes du périple de ce manuscrit.
- 3/ À quelle époque découvre-t-on les *Mille et Une Nuits* en Europe ?

- 4/ Connaît-on les auteurs des contes des *Mille et Une Nuits* ? Justifie ta réponse.
- 5/ Quel est le statut particulier du conte d'*Ali Baba et les quarante voleurs* par rapport aux autres contes du recueil ?

> Retrouvez toutes nos fiches pédagogiques sur le site  
[www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)



## Ali Baba et les quarante voleurs, un conte des Mille et Une Nuits (suite)

### II. L'héroïne des Mille et Une Nuits

- 1/ Comment se nomme la conteuse des *Mille et Une Nuits* ?
- 2/ Quel danger menace toutes les femmes de son pays ?
- 3/ Que demande Shéhérazade à son père ?
- 4/ Cite trois qualités qui font de ce personnage une héroïne.
- 5/ Quelle ruse imagine-t-elle pour interrompre la tyrannie du sultan ?
- 6/ Pourquoi le roi lui laisse-t-il la vie sauve ?
- 7/ La fin des *Mille et Une Nuits* est-elle heureuse ? Justifie ta réponse.

- 8/ Complète le texte ci-dessous en employant les mots suivants : **narrateur, personnage, auteurs.**
- Dans le conte des *Mille et Une Nuits*, un ..... raconte l'histoire de Shéhérazade, jeune fille courageuse et rusée, seule capable de détourner le roi de son funeste projet. La présence de ce ....., une conteuse de talent, permet d'insérer dans le recueil, tous ces contes merveilleux accumulés au cours des siècles et dont les ..... sont anonymes.

### III. Histoire des arts

Trouve sur le site Internet [www.orientalist-art.org.uk/detouche.html](http://www.orientalist-art.org.uk/detouche.html) le tableau *Shéhérazade* de Paul Émile Detouche.

- 1/ À quelle époque a été réalisée cette œuvre ?
- 2/ À ton avis, qui sont les deux jeunes filles ? Laquelle est Shéhérazade ? Justifie ta réponse.
- 3/ La représentation du roi Shâhriyâr correspond-elle à l'image d'un tyran ?
- 4/ Quelle scène le peintre a-t-il choisi de représenter ? Pourquoi ?
- 5/ Relève tous les détails qui contribuent à situer cette scène dans un contexte oriental.

### IV. Recherche autour de l'œuvre

L'exercice est à réaliser seul ou en groupe et à présenter à l'ensemble de la classe.

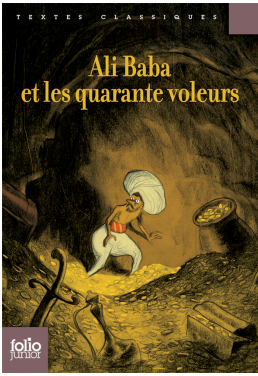
- 1/ Au CDI, cherche des documents concernant Antoine Galland et présente ce traducteur des *Mille et Une Nuits* à tes camarades.
- 2/ Le conte d'*Ali Baba et les quarante voleurs* a été adapté deux fois au cinéma. Note pour chaque adaptation cinématographique le nom du réalisateur et la date de sortie du film. Existe-t-il d'autres interprétations artistiques de ce conte ?
- 3/ Cherche les significations des deux expressions suivantes, couramment employées dans la langue française :
  - Caverne d'Ali Baba,
  - Sésame.

### V. Écriture

À l'aide des notes que tu auras prises au cours de la séance, construis une page documentaire qui aura pour titre : *Ali Baba et les quarante voleurs, un conte venu d'Orient.*

Voici quelques conseils pour réussir :

- 1/ Tu feras un texte de présentation des *Mille et Une Nuits*.
- 2/ Tu feras un bref résumé du conte *Ali Baba et les quarante voleurs*.
- 3/ Tu rédigeras une biographie et un portrait d'Antoine Galland pour illustrer ta page documentaire.



## Les personnages du conte

### Objectifs :

- > Désigner et caractériser les personnages d'un conte
- > Reconnaître le héros, ses adjuvants et ses opposants
- > Varier les désignations des personnages
- > Présenter un personnage

## I. Héros malgré lui

- 1/ Au début du chapitre 1, relève les mots ou expressions qui désignent Ali Baba. Quelles sont ses qualités ? Ce personnage est-il représenté comme un futur héros ?
- 2/ Son frère lui ressemble-t-il ? Pour justifier ta réponse, tu reliras dans le chapitre 2, l'épisode qui révèle les défauts de Cassim.
- 3/ Cite les membres de la famille d'Ali Baba. Pour chacun précise les liens de famille et les qualités ou défauts de chaque personnage.
- 4/ Au chapitre 4, comment réagit le bûcheron lorsqu'il découvre le corps de son frère découpé en quartiers ? Que peux-tu en déduire quant au caractère du personnage ?
- 5/ Que propose Ali Baba à sa belle-sœur lorsqu'elle devient veuve ? Son comportement est-il conforme aux traditions musulmanes ? Justifie ta réponse.
- 6/ À la fin du chapitre 6, comment Ali Baba remercie-t-il Morgiane de lui avoir sauvé la vie ? De quelles qualités fait-il preuve ici ?
- 7/ Cite deux actions à la fin du conte qui illustrent la sagesse et la générosité d'Ali Baba.
- 8/ Toutes ces qualités suffisent-elles à faire de ce personnage un héros ?
- 9/ Compare la situation d'Ali Baba au début et à la fin du conte. Quelles sont les transformations du personnage sur le plan familial et du point de vue de ses conditions sociales ?

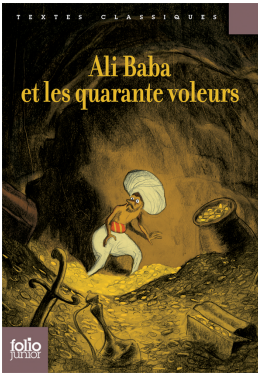
## II. Des ennemis jurés

- 1/ Qui sont les personnages opposés à la quête du héros dans le conte ?
- 2/ Dans quelles conditions disparaît Cassim ? Le lecteur éprouve-t-il de la pitié pour ce personnage ?
- 3/ À quel moment du récit, les voleurs décident-ils de tuer Ali Baba ? Quelle stratégie vont-ils adopter ?
- 4/ Comment sont jugés les deux premiers bandits dont l'expédition a échoué ? Quelle image de la bande des voleurs est donnée ici ?
- 5/ Combien de voleurs sont cachés au fond des jarres ? Justifie ta réponse.
- 6/ À combien de reprises le capitaine des voleurs est-il obligé de s'y prendre pour aborder Ali Baba ? Pourquoi ?
- 7/ Comment son dernier plan est-il mis en échec ?
- 8/ Qui a déjoué tous les pièges tendus par le capitaine des voleurs ? Ali Baba s'est-il défendu contre ses nombreux ennemis ?

## III. Une précieuse alliée

- 1/ Comment la servante de Cassim devient-elle celle d'Ali Baba ? Quel est son nom ?
- 2/ Comment s'y prend Morgiane pour annoncer aux habitants du quartier la mort naturelle de son maître ?
- 3/ Pourquoi Morgiane se rend-elle chez le savetier le lendemain de la mort de Cassim ?
- 4/ Mets en relation les qualités de Morgiane et les situations qui révèlent ces qualités.

a - Rusée ●	● 1 - Elle remarque un signe sur la porte de la maison d'Ali Baba
b - Intelligente ●	● 2 - Elle convainc le savetier de la suivre les yeux bandés
c - Discrète ●	● 3 - Elle se fait passer pour le chef des bandits
d - Observatrice ●	● 4 - Elle fait croire à la mort naturelle de Cassim
e - Négociatrice ●	● 5 - Elle reconnaît très vite le capitaine des brigands
f - Courageuse ●	● 6 - Elle n'est pas effrayée par la voix des 37 voleurs
- 5/ En quoi le comportement de Morgiane peut-il faire penser à celui d'un enquêteur ?
- 6/ Comment se comporte-t-elle avec son nouveau maître ?
- 7/ Décris le costume de danseuse que revêt Morgiane lors de sa dernière ruse.
- 8/ Compare la situation dans laquelle se trouve Morgiane au chapitre 4 et à la fin du conte. Sa situation a-t-elle évolué ? S'est-elle transformée ?
- 9/ À l'aide des réponses précédentes, montre que Morgiane est une femme hors du commun.



### IV. Maîtrise de la langue

#### Varier les désignations :

1/ Relis le chapitre 2 et relève dans ce tableau les mots ou groupes de mots qui désignent chaque personnage.

● Ali Baba	● Son épouse	● Son frère	● L'épouse de Cassim

2/ Analyse ce tableau :

- Quels sont les personnages qui ne sont pas nommés ?
- Quelles informations sont données au lecteur par certaines désignations ?

#### Caractériser les personnages :

1/ « *Ali Baba qui s'était marié à une femme aussi pauvre que lui était logé fort modestement* ».

Réduis cette phrase à sa forme minimale.

Observe les groupes de mots que tu as supprimés sans altérer le sens de la phrase. Lequel délivre une information sur Ali Baba ? Comment s'appelle ce groupe de mots ?

À présent, relève le mot qui caractérise la femme.

À quelle classe grammaticale appartient-il ?

2/ « *Il devint l'un des marchands les plus fortunés de la ville* ». Comment est caractérisé le frère d'Ali Baba au début du conte ? En quoi cette caractérisation permet-elle d'opposer les deux frères ?

3/ « *Les cavaliers, grands, puissants, tous bien montés et bien armés, arrivèrent près du rocher, où ils posèrent pied à terre* ». Relève les adjectifs qui caractérisent les cavaliers. Quelles qualités sont ici montrées au lecteur ? Dans quel but sont accumulés tous ces adjectifs ?

4/ Réécris la dernière phrase au singulier. Rappelle les règles d'orthographe qui t'ont permis de respecter tous les accords.

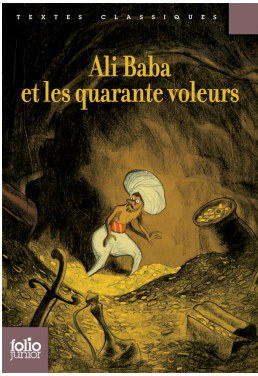
### V. Écrire

Choisis parmi les personnages du conte celui que tu as préféré et présente-le avant de justifier ton choix.

#### Pour réussir :

- Note au brouillon les principales qualités du personnage qui ont déterminé ton choix.

- Trouve trois raisons pour lesquelles tu l'as choisi et structure ta réponse en utilisant les expressions suivantes : « Tout d'abord », « Ensuite », « Enfin » ...
- Avec tes propres mots et sans lire ton brouillon, présente ton personnage préféré tout en variant les désignations du personnage choisi.



## La structure du conte

### Objectifs :

- > Repérer le schéma narratif
- > Comparer le début et la fin du conte
- > Maîtrise de l'expression du temps dans un récit, le présent de narration
- > Rédiger une nouvelle péripétie qui s'insèrera dans le conte

## I. La quête d'un pauvre bûcheron

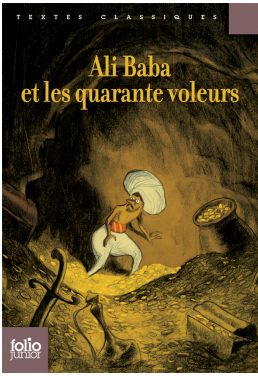
- 1/ Où se déroule ce conte ? À quelle époque ?
- 2/ Comment est présenté Ali Baba au début du conte ? Pourquoi est-il comparé à son frère ? Justifie ta réponse.
- 3/ Quel événement vient troubler le bûcheron dans la forêt ?
- 4/ Pourquoi se cache-t-il en haut d'un arbre ? À quelle scène extraordinaire assiste-t-il alors ?
- 5/ Parmi ces adjectifs, choisis ceux qui expriment les réactions du personnage principal perché sur son arbre : intrigué, attentif, effrayé, amusé, apeuré.
- 6/ Quelles sont les seules paroles prononcées par l'un des brigands ? En quoi ces paroles constituent-elles une formule magique ? Justifie ta réponse.
- 7/ Comment réagit Ali Baba après le départ des voleurs ? Quelle est la qualité du personnage ici soulignée ?
- 8/ Que découvre Ali Baba dans la grotte ? Énumère toutes les richesses qui s'offrent à lui. Que ressent le personnage ?

## II. Un héros mis à l'épreuve !

- 1/ Quelle erreur commet l'épouse d'Ali Baba lorsque celui-ci lui confie son secret ?
- 2/ Pourquoi Ali Baba est-il obligé de raconter son aventure à son frère, Cassim ? Ce dernier est-il digne de confiance ? Justifie ta réponse.
- 3/ Tu trouveras ci-dessous d'autres épreuves qu'Ali Baba va devoir surmonter pour devenir un héros. Elles sont dans le désordre. Retrouve l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 5.
  - a • Enfin, pour satisfaire son fils devenu marchand, Ali Baba invite son pire ennemi Cogja Houssain à dîner chez lui.
  - b • Arrivés en ville, les bandits repèrent la maison d'Ali Baba.
  - c • Un soir, le bûcheron accueille pour la nuit un marchand d'huile et ses dix-huit mulets.
  - d • En revenant de leur brigandage, les cavaliers constatent la disparition du corps de Cassim et décident de traquer son complice.
  - e • Après s'être inquiété toute une nuit, Ali Baba en se rendant à la grotte découvre son frère découpé en quartiers.
- 4/ Souligne les expressions qui t'ont permis de remettre ces péripéties dans l'ordre.

## III. Enfin heureux !

- 1/ Énumère tous les changements qui ont bouleversé la vie du pauvre bûcheron.
- 2/ Morgiane voit-elle son destin transformé à la fin du conte ?
- 3/ La fin du conte est-elle heureuse ? Justifie ta réponse.
- 4/ Pour quelle raison Ali Baba ne retourne-t-il pas à la grotte pendant un an ? De quelles qualités fait-il preuve à nouveau ?
- 5/ Lorsqu'il y retourne dans quel état se trouve la grotte ? Qu'en déduit-il ? Quel immense pouvoir détient-il enfin ?
- 6/ Quel enseignement transmet-il à son fils et aux générations futures ?
- 7/ Pour comprendre la morale du conte, recopie et complète le tableau de la page suivante.



La structure du conte (suite)

	● Ali Baba	● Cassim	● Morgiane	● Capitaine des brigands
Qualités				
Défauts				
Est-il récompensé ou puni ?				
Nature de la récompense				

IV. Maîtrise de la langue

1/ L'emploi des temps du récit

Dans le passage ci-dessous, souligne en vert les verbes conjugués à l'imparfait ; en rouge ceux conjugués au passé simple ; en noir ceux conjugués au plus-que-parfait :

« Le panneau pivota sans aucune difficulté. Il entra. (...) »

Depuis ce temps-là, la compagnie des quarante voleurs s'était entièrement dispersée ou avait été exterminée.

Il ne douta plus : désormais il était seul au monde à détenir le secret. Lui seul possédait l'immense pouvoir d'entrer dans la caverne. Le trésor qu'elle enfermait était à l'avenir à son entière disposition. Il n'avait pas oublié de se munir d'une malle et la remplit d'autant d'or que son cheval en put porter. Puis il revint en ville. »

Il ne douta plus : désormais il était seul au monde à détenir le secret. Lui seul possédait l'immense pouvoir d'entrer dans la caverne. Le trésor qu'elle enfermait était à l'avenir à son entière disposition. Il n'avait pas oublié de se munir d'une malle et la remplit d'autant d'or que son cheval en put porter. Puis il revint en ville. »

- Quels sont les verbes qui expriment des actions essentielles qui font progresser le récit ?
- Quels sont les verbes qui expriment des actions secondaires ?
- Quels sont les verbes qui expriment des actions passées antérieures à d'autres actions passées ?

- Quelle est la valeur de l'imparfait ? du passé simple ? du plus que parfait ?

2/ Le présent de narration

« La fidèle servante ne perdit pas un instant. Elle sortit en même temps qu'Ali Baba et alla chez un apothicaire installé dans le voisinage. Elle frappe à la boutique, on lui ouvre. Elle demande une sorte de remède très efficace dans les maladies les plus dangereuses. Le marchand lui en donne pour son argent (...). »

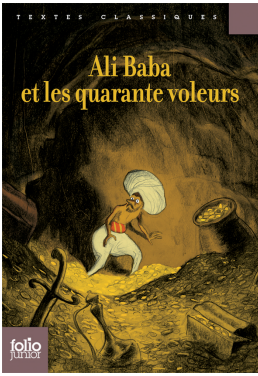
- Souligne les verbes conjugués au passé simple en rouge, au présent en bleu. Les actions exprimées au présent se déroulent-elles avant, après ou au même moment que les actions exprimées au passé simple ?
- Réécris cet extrait en remplaçant les verbes conjugués au présent par des verbes conjugués au passé simple. Quelle différence observes-tu entre les deux versions ? Quelle est donc la valeur du présent de narration ?

V. Écriture

Après l'exécution des deux voleurs trompés par Morgiane la rusée, un troisième voleur se rend en ville pour repérer la maison d'Ali Baba mais cette fois-ci le savetier, Baba Moustapha refuse de l'accompagner. Imagine la péripétie. Pour réussir :

- N'oublie pas d'introduire le début de ta péripétie par un bref rappel de l'épisode précédent.

- Attention à l'emploi des temps des verbes du récit : passé simple pour les actions essentielles qui font progresser le récit, imparfait pour les descriptions et actions secondaires.



## Le merveilleux oriental

### Objectifs :

- › Repérer les éléments merveilleux d'un décor oriental
- › Distinguer merveilleux et réalité
- › Maîtrise de la langue, les familles de mots, les champs lexicaux
- › Rédiger une aventure merveilleuse en Orient
- › Analyse d'une affiche de cinéma

## I. Le cadre oriental

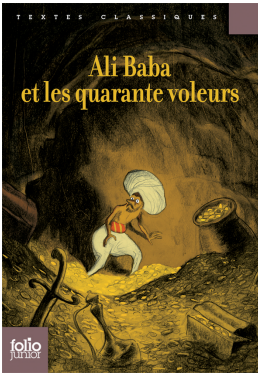
- 1/ Relève dans le conte les noms propres qui désignent soit des personnages soit des lieux. S'inscrivent-ils dans un cadre oriental ?
- 2/ Pour quelle raison, à ton avis, les deux femmes d'Ali Baba n'ont-elles pas de nom ?
- 3/ Quelle tradition musulmane Ali Baba respecte-t-il en épousant la veuve de son frère ?
- 4/ Décris avec tes propres mots le quartier où se trouve la maison d'Ali Baba.
- 5/ Relève les lieux dans lesquels se rendent Ali Baba et Morgiane.
- 6/ Voici des noms de métiers présents dans ce conte : imam, savetier, apothicaire. Cherche leur définition.
- 7/ Comment s'organise l'espace dans la maison d'Ali Baba ?
- 8/ Cite des objets du conte qui, pour toi, évoquent l'Orient.
- 9/ Quel est dans la ville orientale médiévale l'équivalent de l'auberge dans les villes occidentales ? Où se situe ce lieu par rapport à la ville ?
- 10/ Décris les gestes d'hospitalité d'Ali Baba.

## II. La parole magique

- 1/ Quelle est la formule magique que le chef des bandits prononce pour entrer dans la grotte ? Pour en sortir ?
- 2/ Cherche la définition du mot « sésame » dans un dictionnaire. Quels sont les différents sens de ce mot ? À quoi reconnaît-on que cette formule est devenue célèbre ?
- 3/ Cette formule te semble-t-elle compliquée à retenir ? Justifie ta réponse.
- 4/ Comment Cassim entre-t-il dans la grotte ? Que lui arrive-t-il au moment de sortir ? Quelle est la conséquence dramatique de cet oubli ?
- 5/ Pour quelle raison Cassim a-t-il employé le mot « orge » ? Trouve d'autres noms de graines qu'il aurait pu employer.
- 6/ Quels sont donc les pouvoirs de cette formule pour celui qui l'emploie ?
- 7/ Cite un autre personnage des *Mille et Une Nuits* pour qui la parole est le seul moyen de rester en vie.
- 8/ Voici quelques formules magiques et quelques titres de conte dans le désordre. Attribue à chacun sa formule.  
**Liste A** : « *Miroir, mon beau miroir, dis-moi que je suis la plus belle* » « *Sorcière, sorcière, Prends garde à ton derrière* » « *Tire la chevillette et la bobinette cherra* ».  
**Liste B** : *Blanche-Neige*, *La Sorcière de la rue Mouffetard*, *Le Petit Chaperon rouge*.

## III. Le pouvoir du merveilleux

- 1/ Comment réagit Ali Baba lorsqu'il découvre l'intérieur de la grotte ?
- 2/ Que signifie aujourd'hui l'expression « la caverne d'Ali Baba » ?
- 3/ Quelles sont dans le conte les conséquences de cette découverte ?
  - pour Ali Baba
  - pour Morgiane
  - pour Cassim
  - pour les 40 voleurs
- 4/ Pour quels personnages cette découverte est-elle positive ? Quel est alors le pouvoir de cet élément merveilleux ?
- 5/ Dans le chapitre 4, Morgiane réussit à faire recoudre les morceaux du corps de Cassim. Est-ce merveilleux ou simplement invraisemblable ?
- 6/ Cachés dans leurs jarres, les voleurs confondent la voix de Morgiane et celle de leur capitaine : quelle est la réaction du lecteur ?
- 7/ À chaque fois que le capitaine des voleurs s'introduit chez Ali Baba, ce dernier ne le reconnaît pas : est-ce vraiment possible ?
- 8/ Ces situations invraisemblables permettent-elles au conte de progresser ? Justifie ta réponse.



### IV. Maîtrise de la langue

#### Les familles de mots :

- 1/ Voici des listes de mots appartenant à la même famille. Trouve l'intrus qui s'est glissé dans chacune.
  - Merveille, merveilleux, s'émerveiller, veiller, émerveillement.
  - Raconter, conte, compte, conteur, conter.
  - Orion, orient, s'orienter, oriental, orientable.
- 2/ Cherche les mots de la même famille que « formule ».

#### Les champs lexicaux :

- 1/ Indique à quel champ lexical appartient chaque liste de mots :
  - sabre, tambour, poignard, lampe à huile, jarre
  - hammam, mosquée, khan, palais, minaret, remparts
  - savetier, imam, marchand, bûcheron, servante.
- 2/ Trouve cinq mots de classes grammaticales différentes (2 noms, 2 adjectifs et 1 verbe) qui appartiennent aux champs lexicaux suivants : La naïveté – le bonheur – la ruse. Exemple : champ lexical du malheur : l'enterrement, la douleur, triste, désastreux, souffrir.

### V. Histoire du 7<sup>e</sup> Art

Consulte sur Google images une affiche du film *Ali Baba et les quarante voleurs* ([http://www.ecranlarge.com/upload/movies/images/movie4851/large\\_145735.jpg](http://www.ecranlarge.com/upload/movies/images/movie4851/large_145735.jpg)) et réponds aux questions suivantes :

- 1/ Qui est le réalisateur ? En quelle année ce film a-t-il été réalisé (voir fiche 1)?
- 2/ Relève les principales informations qui figurent sur cette affiche.

- 3/ Quel est le seul personnage représenté ici ? Son expression te paraît-elle sympathique ? Justifie ta réponse.
- 4/ À ton avis, l'âne est-il comparé à un objet merveilleux ? Lequel ? Pourquoi ?
- 5/ Quels éléments du décor oriental reconnais-tu sur cette affiche ?
- 6/ Observe les couleurs et les mouvements d'Ali Baba et de son âne : à ton avis quel épisode l'illustrateur a-t-il choisi de représenter ?

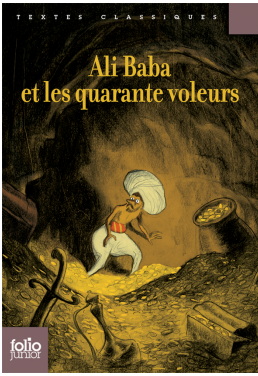
### VI. Écriture

Invente une formule magique qui te donnera le pouvoir d'être transporté dans une ville d'Orient. Là ton vœu le plus cher se réalisera. Mais attention de ne pas faire comme Cassim. Tu risquerais de ne pas pouvoir rentrer chez toi. Raconte ton aventure merveilleuse.

#### Voici quelques conseils pour réussir :

- Tu soigneras la construction de ta formule magique pour que le lecteur puisse la retenir.
- Tu détailleras la réalisation de ton vœu.
- En conclusion tu insisteras sur ton retour dans ton univers quotidien.





- **Objectif :**
- › Évaluer la compréhension de lecture
- de l'œuvre intégrale

> Toutes les réponses devront être rédigées.

### I. La situation initiale et l'élément déclencheur (5 pts)

---

- 1/ Qui sont les personnages présentés au début du chapitre 1? (1 pt)
- 2/ Où vivent-ils ? (1 pt)
- 3/ Quels sont leurs métiers ? (1 pt)
- 4/ Qu'arrive-t-il à Ali Baba dans la forêt? (1 pt)
- 5/ Cite la formule magique qui donne accès à la grotte. (1 pt)

### II. Les péripéties (8 pts)

---

- 6/ Pourquoi Cassim perd-il la vie ? (1 pt)
- 7/ Que devient sa veuve ? (1 pt)
- 8/ Quelles sont les étapes du plan adopté par les brigands pour punir Ali Baba ? (2 pts)
- 9/ Comment le chef des brigands va-t-il réussir à s'introduire chez Ali Baba ? (1 pt)
- 10/ Morgiane la servante réussit-elle à déjouer le complot des brigands ? Justifie ta réponse. (2 pts)
- 11/ Quel danger subsiste ? (1 pt)

### III. Résolution du problème et situation finale (7 pts)

---

- 12/ Sous quelle nouvelle identité se cache le chef des brigands ? (1 pt)
- 13/ Quelle est la dernière ruse de Morgiane ? (2 pts)
- 14/ Que deviennent Ali Baba et Morgiane à la fin du conte ? (2 pts)
- 15/ Quelle morale délivre le conte ? (2 pts)